



Quatuor Anches Hantées

# un orchestre en roche

Dossier Pédagogique



# QUATUOR ANCHES HANTÉES

Un...Solo, deux...Duo, trois...Trio, Quatre...? Quatuor !

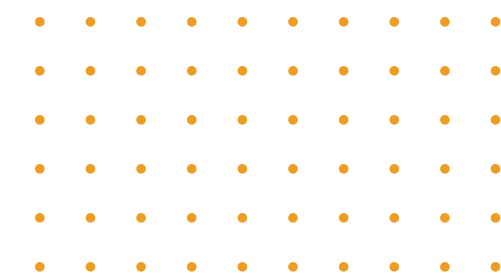
Depuis sa création en 2001, le Quatuor Anches Hantées, quatuor de clarinettes, ne cesse d'affirmer sa volonté de développer son propre répertoire et donne enfin à cette formation la place qu'elle mérite dans le monde de la musique de chambre. A travers les différents festivals et salles où cette formation est amenée à se produire et grâce à leurs arrangeurs, les musiciens du Quatuor parviennent à adapter et à jouer des pièces d'horizons divers en offrant de nouvelles couleurs, des possibilités d'expressions différentes tout en conservant l'essence des œuvres.

Au fil des ans, ce répertoire de transcriptions a attiré l'oreille des compositeurs, qui ont écrit de la musique originale pour le quatuor de clarinettes.

Le Quatuor axe également son parcours musical sur la pédagogie et la formation du Jeune Public ; c'est ainsi qu'il intègre les Jeunesses Musicales de France et que les musiciens partagent leur passion avec pas moins de 40000 jeunes de 6 à 18 ans de 2007 à 2013. Après ce passage aux JMF, le Quatuor continue toujours de proposer, en parallèle de ses concerts Tout Public, des concerts pédagogiques et des moments d'échange avec le Jeune Public.



Les quatre clarinettes du Quatuor Anches Hantées



# LES CLARINETTES PRIMITIVES

Les instruments de la famille des clarinettes se caractérisent, entre autres, par leur anche simple battante qui est soit découpée dans un tube cylindrique (**idioglotte**), soit attachée à un tube cylindrique (**hétéroglotte**).

## Les clarinettes idioglottes

Un instrument à anche simple, comme la clarinette, est dit idioglotte si l'anche vibrante de ce dernier est une languette taillée et façonnée à même le corps de l'instrument. La plupart des instruments à anche simple descendent d'instruments idioglottes à anche simple appelés *memet*, découverts en Égypte dès 2700 avant notre ère.



## Les clarinettes hétéroglottes

Les instruments hétéroglottes se distinguent des idioglottes par le système d'accroche de l'anche vibrante. En effet, à la différence des idioglottes, les anches des instruments hétéroglottes sont fixées sur le corps de ce dernier à l'aide d'une ligature. C'est le cas des clarinettes modernes, ou du *Tungehorn*, instrument traditionnel norvégien surnommé « clarinette des bergers ».



**Clarinette hétéroglotte « TUNGEHORN »  
Hedmark / Norvège**



**Anche hétéroglotte**

# CLARINETTES MULTIPLES

## Clarinette triple « LAUNEDDAS » Sardaigne

Instrument à 2 chalumeaux (tuyaux mélodiques) et  
1 bourdon (note unique) plus long.



## Clarinette double « URUA » Brésil

Instrument de 2 longueurs inégales de roseau avec  
anches idioglottes, pouvant mesurer plus de 2 mètres.

## « DIPLICE » Croatie



## « DIPLE SURLE »

Clarinettes doubles des Balkans, la Diplice a, à l'inverse de la Diple surle, 2 tuyaux taillés dans une seule pièce de bois.

## « TIKTIRI » Inde

Clarinette triple avec 2 chalumeaux, 1 bourdon en cuivre. L'embouchure et la chambre à air sont faites d'unealebasse.



## « ZUMMARA » Tunisie

2 chalumeaux en roseau peints et reliés par une bague en cuir rouge, 2 anches simples idioglottes, 2 pavillons.



## « TORMAY » Égypte

Clarinette double avec 1 chalumeau, 1 bourdon, 2 becs avec anches idioglottes et 1 pavillon.



# LA CLARINETTE



## LA FAMILLE DES CLARINETTES

Les clarinettes appartiennent à la famille des vents, et plus précisément des bois.  
Voici la famille occidentale des clarinettes qui compte en tout... 12 instruments ! Elles sont classées ici de la plus aigue (et petite) à la plus grave ; celles soulignées sont utilisées par les musiciens du Quatuor Anches Hantées.

- La petite clarinette en la bémol dite sopranino (utilisée dans les bandas italiennes notamment par Giuseppe Verdi dans ses opéras)
- Les petites clarinettes en mi bémol et en ré ; celle en mi bémol est notamment utilisée dans la *Symphonie Fantastique* de Berlioz. Nicolas la joue de temps en temps, quand elle s'adapte bien à une musique, de par son **timbre** particulier.
- La clarinette soprano en ut, souvent utilisée comme instrument d'étude pour les petits enfants et également dans les symphonies de Mozart, Beethoven.
- La clarinette en si bémol, la plus utilisée. C'est l'instrument que jouent Sarah et Nicolas. Elle est utilisée dans tous les styles de musique.
- La clarinette en la, au son un peu plus rond, souvent employée en musique de chambre.
- La clarinette en la de basset, fabriquée pour l'exécution du *Concerto pour clarinette* de Mozart.
- La clarinette alto en mi bémol, appréciée en musique de chambre.
- Le cor de basset en fa est une clarinette développée en Autriche vers 1770. Il tient son nom d'une part : de sa forme très courbée et de son pavillon large comme ceux des cors de cette époque, d'autre part de son registre plutôt grave. C'est l'instrument de Bertrand.
- La clarinette basse en si bémol, très utilisée en contemporain et dans le jazz, instrument joué par Elise. Elle sonne une octave plus grave que la clarinette habituelle.
- La clarinette contralto en mi bémol, utilisée souvent en orchestre.
- La clarinette contrebasse en si bémol (deux octaves plus grave que la clarinette courante !), utilisée presque uniquement en ensemble de clarinettes.

# PISTES D'ÉCOUTES

LA CLARINETTE

Vidéos et musiques illustratives, cliquez sur l'image !



## LA FAMILLE DES CLARINETTES

de la plus grave à la plus aigüe !



## LE CONCERTO DE MOZART

LE tube de la clarinette classique !  
2ème mouvement : Adagio



## QUINTETTE À VENT

Sauras-tu reconnaître tous ces instruments à vent ?

## L'ANCHE !

Sans cette petite pièce qui paraît au premier abord anodine, point de musique ! De plus les membres du quatuor vous présenteront certainement leurs anches. Alors voici quelques renseignements sur la transformation d'un végétal longtemps considéré comme une mauvaise herbe en **outil musical** !

L'anche est issue d'une variété de **roseau** (terme botanique : *Arundo Donax*). Cette canne à musique pousse naturellement le long des cours d'eau dans le sud de la France et est également élevée dans des plantations appelées **canniers** ou **roselières**.

On coupe le roseau quand il est à maturité, au bout de deux ans où il mesure environ 7 à 8 mètres avec un diamètre entre 26 et 32 cm.

Après avoir séché, le roseau est travaillé en plusieurs étapes : on utilise la plumeuse pour enlever les feuilles, on garde seulement les deux ou trois mètres à partir de la base, on coupe des tubes en jetant les noeuds pour obtenir des bâtons propres à la musique.

Ensuite le travail d'artisan commence, chaque tube étant calibré en fonction de sa destination : saxophones et clarinettes pour les anches simples ou hautbois et basson pour les anches doubles. Par ailleurs les anches travaillent avec la salive et l'humidité et s'abîment très vite. Aussi chaque musicien a toujours avec lui plusieurs anches jouables.

Le saviez-vous ? Les anches sont classées suivant leur force. Cela correspond à l'épaisseur et à la flexibilité du roseau : l'anche résiste plus ou moins à l'air qu'on envoie, il faut donc souffler plus ou moins fort et le son peut être du coup plus clair ou nasillard ou plus rond ou plus sourd ; on dit d'une anche qu'elle est faible ou forte.



*le clarinettiste a toujours beaucoup d'anches sur lui...!*

## COMPOSITION DE LA CLARINETTE / L'ANCHE



Les clarinettes sont traditionnellement fabriquées en ébène ou en palissandre. Elles se composent de plusieurs **parties** :

**1. Le bec** est l'élément par lequel l'instrumentiste insuffle l'air ; il est aujourd'hui souvent moulé en ébonite noire. C'est sous le bec que **l'anche 2** (cf cadre orange) est plaquée au moyen d'une ligature, le plus souvent en métal.

**3. Le barillet** est une sorte de bague dont le rôle principal est l'accord de l'instrument.

**4 et 5. Les corps supérieur et corps inférieur** : Le corps de la clarinette est le plus souvent divisé en deux parties. Les trous les plus éloignés peuvent être bouchés par un mécanisme de clés.

**6. Le pavillon** : cette pièce de forme évasée favorise une bonne diffusion du son.

Pour les clarinettes basses, on ajoute des pièces coudées pour réduire l'encombrement, le plus souvent entre le corps et le bec (on l'appelle bocal) et entre le corps et le pavillon.

## Une évolution au fil des siècles...

Facteur d'instruments établi à Nuremberg, **Johann Christophe Denner** crée les premières clarinettes, au début des années 1700 en modifiant profondément le chalumeau. Il souhaite le doter d'un registre aigu. Il découvre qu'un trou supplémentaire dans la partie supérieure de l'instrument permet d'obtenir une gamme plus étendue. Pour améliorer le registre aigu, il donne au chalumeau une forme plus étroite et utilise le buis comme matériau de construction, plus solide que le roseau.

Deux clefs sont venues ensuite enrichir l'instrument. Les clefs sont des pièces métalliques que le musicien actionne pour boucher ou déboucher les trous que les doigts ne peuvent atteindre. Denner place l'anche sur un bec, et rajoute un pavillon de forme conique. Cet instrument prend alors le nom de Clarino (sonorité rappelant la clarine, petite trompette du XVIIIe siècle).

La clarinette à deux clefs est utilisée par **Antonio Vivaldi** qui lui consacre 2 concertos.

## PETITE HISTOIRE DE LA CLARINETTE



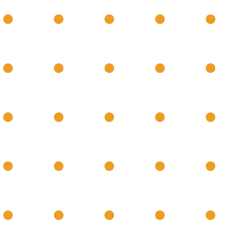
### LE CHALUMEAU

Le mot chalumeau vient du latin Calamus (roseau, tige de roseau, pipeau).

Ce mot désigne l'ancêtre direct de la clarinette. C'est aussi le nom donné au registre grave de l'instrument actuel.

Le chalumeau, clarinette résultant des clarinettes primitives, dont l'existence est attestée depuis le Moyen-âge, était de forme cylindrique percée de plusieurs trous.

L'anche du chalumeau se trouve sur le dessus du bec ; elle est donc en contact avec la lèvre supérieure du musicien.



## PETITE HISTOIRE DE LA CLARINETTE

Les instruments de musique évoluent avec les différents courants artistiques de chaque époque. Les exigences des compositeurs et des musiciens vont amener les facteurs d'instruments à réaliser de véritables prouesses techniques.

C'est ainsi que **Jacob Denner, fils aîné de Johann Denner**, allonge le corps de l'instrument et rajoute une troisième clef. S'en suit alors l'ajout de quatre notes supplémentaires grâce à l'apport d'une quatrième et cinquième clef par Joseph Beer.

Xavier Lefevre, premier professeur de clarinette au conservatoire de Paris, ajoute en 1791 une sixième clef. C'est cette même année que Wolfgang Amadeus Mozart compose le célèbre Concerto pour clarinette K622 pour son ami clarinettiste virtuose Anton Stadler.

Il faut attendre 1810 et le clarinettiste Heinrich Baermann pour voir le retournement du bec, positionnant l'anche sur la lèvre inférieure et permettant un meilleur contrôle du son.

C'est seulement en 1812 que le clarinettiste est enfin capable de jouer une gamme chromatique complète avec un seul instrument ! Cela est possible grâce à l'invention de la clarinette à 13 trous d'Ivan Muller. L'humain n'ayant que 10 doigts (même au 19ème siècle !), Ivan Muller invente un système de clefs permettant de fermer plusieurs trous avec le même doigt.

En 1844, Hyacinthe Klosé, célèbre clarinettiste, s'associe avec Louis Auguste Buffet, facteur d'instrument français, pour adapter à la clarinette le système « d'anneaux mobiles » que Théobald Boehm avait placé sur la flûte dès 1820, sans même prévenir ce dernier. Ils ajoutent également un barillet (cf La dissection de la clarinette), apportant une justesse inégalée.



## LA CLARINETTE DANS LE MONDE

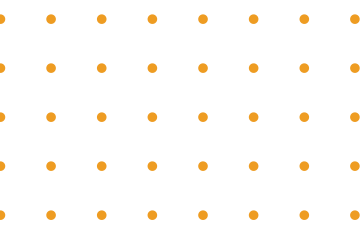


### LE SAVIEZ-VOUS?

Il existe des doubles clarinettes (un tuyau pour les trous /un tuyau pour le bourdon, note grave continue) en Inde (le tiktirf des charmeurs de serpents), et en Egypte (l'arghoul).

C'est souvent un instrument de **musique populaire**, que l'on joue sans partition et qu'on apprend par transmission orale, par un professeur.

- En Bretagne, la clarinette se joue en duo et remplace souvent depuis les années 1850 le couple biniou/bombarde.
- La clarinette turque en sol est jouée en Turquie, en Grèce et dans les pays des Balkans. Elle a souvent un corps métallique et est présente traditionnellement dans les noces et fêtes.
- En Europe centrale, la clarinette est utilisée dans la musique **klezmer**. Elle imite souvent le rire ou les sanglots humains, ou encore l'appel du Shofar.
- Dans le nord de l'Espagne, en Cantabrie, la clarinette appelée pito joue traditionnellement en duo avec une caisse claire (tambor), pour faire danser les gens. Ce sont les groupes de piteros.
- Dans le jazz aux USA, la clarinette s'est illustrée notamment avec **Benny Goodman**, surnommé le Roi du Swing ! (sur la photo)



## LES CLARINETTISTES CÉLÈBRES



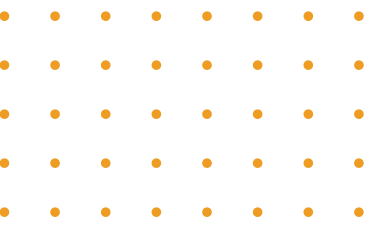
### Anton Stadler (1753-1812)

Clarinetiste virtuose, sa sonorité de clarinette était réputée « douce et semblable à la voix ». C'est pour lui que Wolfgang Amadeus Mozart écrit ses plus belles pages, notamment son quintette pour clarinette et quatuor à cordes K 581 et son fameux concerto en la majeur K 622.



### David Krakauer (1956-)

David Krakauer, figure de proue de la nouvelle vague klezmer, parcourt le monde avec son groupe Klezmer Madness. Ils offrent une interprétation moderne de cette musique, résultat d'une collision entre l'ancien et le nouveau monde.



## LES CLARINETTISTES CÉLÈBRES



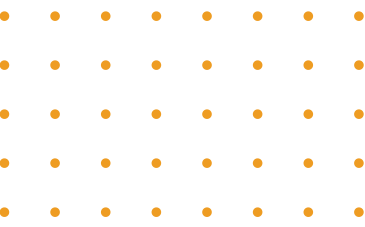
### Hyacinthe Klosé (1808-1880)

Professeur de clarinette au Conservatoire de Paris, il apporte, avec l'aide du facteur d'instruments Louis Auguste Buffet, une amélioration technique majeure à la clarinette, en adaptant le système d'anneaux mobiles que Théobald Boehm avait placé sur la flûte traversière.



### Pascal Moragues (1963-)

Grand soliste international, c'est également un partenaire en musique de chambre très sollicité. Ses disques sont salués unanimement par la presse internationale. Il est aussi première clarinette solo de l'Orchestre de Paris et professeur au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris.

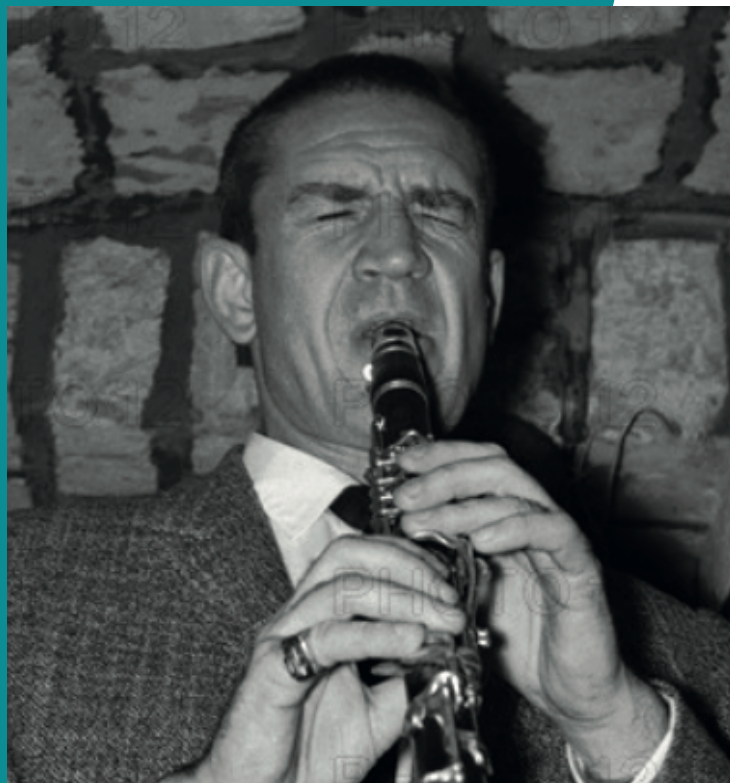


## LES CLARINETTISTES CÉLÈBRES



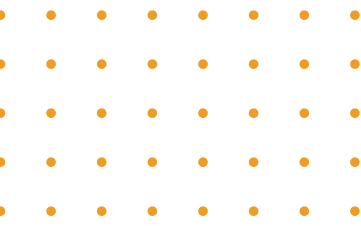
### Sidney Bechet (1897-1959)

« Petite Fleur », « Les oignons », « Dans les Rues d'Antibes »... Célèbre clarinettiste de jazz, maître de l'improvisation bien avant l'heure, il joue très tôt aux côtés des plus grands, et est très vite engagé dans les meilleurs orchestres. Les premiers enregistrements de Sidney Bechet datent de 1923.



### Claude Luter (1923-2006)

Les noms de Sidney Bechet et de Claude Luter sont indissociables. En effet, à son arrivée en France, Sidney Bechet choisit de se faire accompagner durant des années par l'orchestre du jazzman français Claude Luter.



## LES CLARINETTISTES CÉLÈBRES



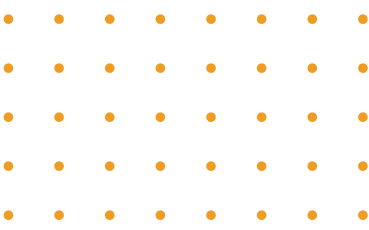
### Michel Portal (1935-2026)

Michel Portal est un artiste éclectique, initialement orienté vers la musique classique avant de se tourner vers le jazz et la musique contemporaine. Il est considéré comme le précurseur du mouvement Free en France. Sa musique, à la fois passionnée, novatrice et questionnante, bouscule les conventions et représente un défi constant sur le plan musical et humain.



### Louis Sclavis (1953-)

Il est dans la lignée de Michel Portal. Le Prix Django Reinhardt du meilleur musicien de jazz français lui est attribué en 1988. Il est également récompensé par un Djangodor en 1993 dans la catégorie « meilleur disque de jazz français de l'année ». Son instrument de prédilection est la clarinette basse.



## UNE PERSONNALITÉ ÉGALEMENT CLARINETTISTE



Raymond Devos (1922-2006)

Très grand humoriste, célèbre pour ses jeux de mots, ses qualités de mime, son goût pour les paradoxes cocasses, le non-sens et la dérision.

« La première fois que j'ai posé les mains sur une clarinette, je ne savais pas où je mettais les pieds ! »



# PISTES D'ÉCOUTES

LA CLARINETTE

Vidéos et musiques illustratives, cliquer sur l'image !



## KLEZMER !

Giora Feidman,  
icône de la  
clarinette klezmer



## JAZZ !

Eddie Daniels et  
Bernard Berkhout  
jouent *Avalon*



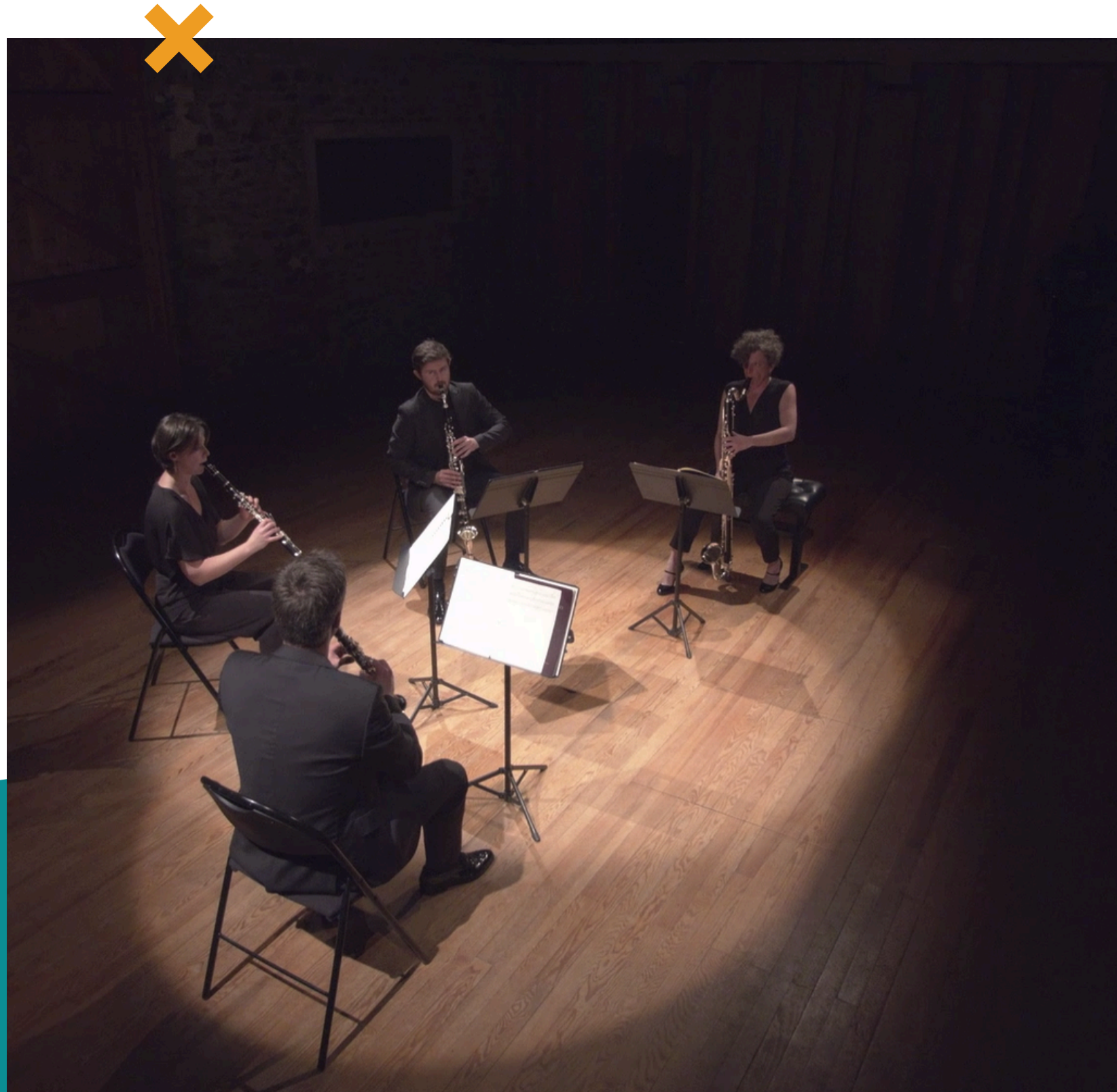
## CLARINETTE BULGARE !

Le clarinettiste  
turquo-bulgare Ivo  
Papasov et son  
orchestre

# À VOUS DE JOUER

Pour voir si vous suivez, et pour aller plus loin...

- Quels instruments de musique connaissez-vous ?
- A quelle famille appartient la clarinette ?
- En quelle matière est la clarinette ?
- Qu'est ce qu'un Quatuor?
- Sans chef d'orchestre, comment faire pour jouer ensemble ?



# À VOUS DE JOUER

Pour voir si vous suivez, et pour aller plus loin...

- Qu'est ce qu'un compositeur ?
- Connais-tu des compositeurs ou compositrices ?
- Comment on écrit la musique, et sur quoi ?
- Comment le quatuor de clarinettes fait pour remplacer un orchestre?



The image displays a musical score for a string quartet, consisting of four staves labeled A, D, E, and C. The tempo is marked 'Allegro con brio' with a metronome marking of quarter note = 72. The score is written in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. A large orange 'X' is superimposed over the first system of the score, indicating a point of interest or a challenge for the viewer.

# PISTES D'ÉCOUTE

Vidéos et musiques illustratives, cliquez sur l'image !



**LEONARD BERNSTEIN**

*Ouverture de  
Candide  
(dirigée par Leonard  
Bernstein)*



**JOHANN STRAUSS**

*Furioso Polka*



**PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKY**

*Air de Lensky extrait d'Eugène  
d'Onéguine*



**MIKHAÏL GLINKA**

*Ouverture de Ruslan  
et Ludmila*



**JOHANN STRAUSS**

*Eljen a Magyar*



# QU'EST QU'UN ORCHESTRE ?



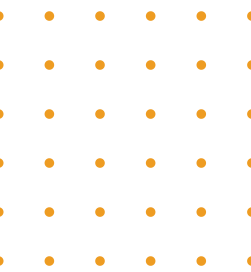
Découvrez les instruments de l'orchestre symphonique avec les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de Paris :

<https://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/index.php?page=home>

## L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE et L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

L'orchestre symphonique, tel qu'on le connaît encore aujourd'hui, apparaît au XVIIIème siècle. Pour répondre aux besoins de la symphonie (qui signifie "accord des voix" ou "accords des sons"), genre instrumental qui se développe alors dans toute l'Europe et qui lui a donné son nom, on réunit plusieurs familles d'instruments que l'on organise en pupitres :

- 1) les cordes frottées (violons, altos, violoncelles, contrebasses)
- 2) les instruments à vent, dont on distingue :
  - a) les bois, qui comprennent alors les flûtes, les hautbois, les clarinettes, les bassons
  - b) les cuivres, constitués des cors, des trompettes, des tubas, et des trombones
- 3) les percussions (timbales, cymbales, triangle, grosse-caisse, tambour, glockenspiel...).



Au début, l'orchestre comprend entre 35 et 40 musiciens. Le pupitre des cordes compte environ 25 musiciens et celui des vents entre 4 et 10 musiciens selon les compositeurs. Entre le XVIIIème siècle et la fin du XIXème siècle, la taille de l'orchestre est multipliée par deux et peut atteindre une centaine de musiciens chez des compositeurs comme Gustav Mahler. C'est la naissance de l'orchestre philharmonique (philharmonie signifie "amour de l'harmonie").

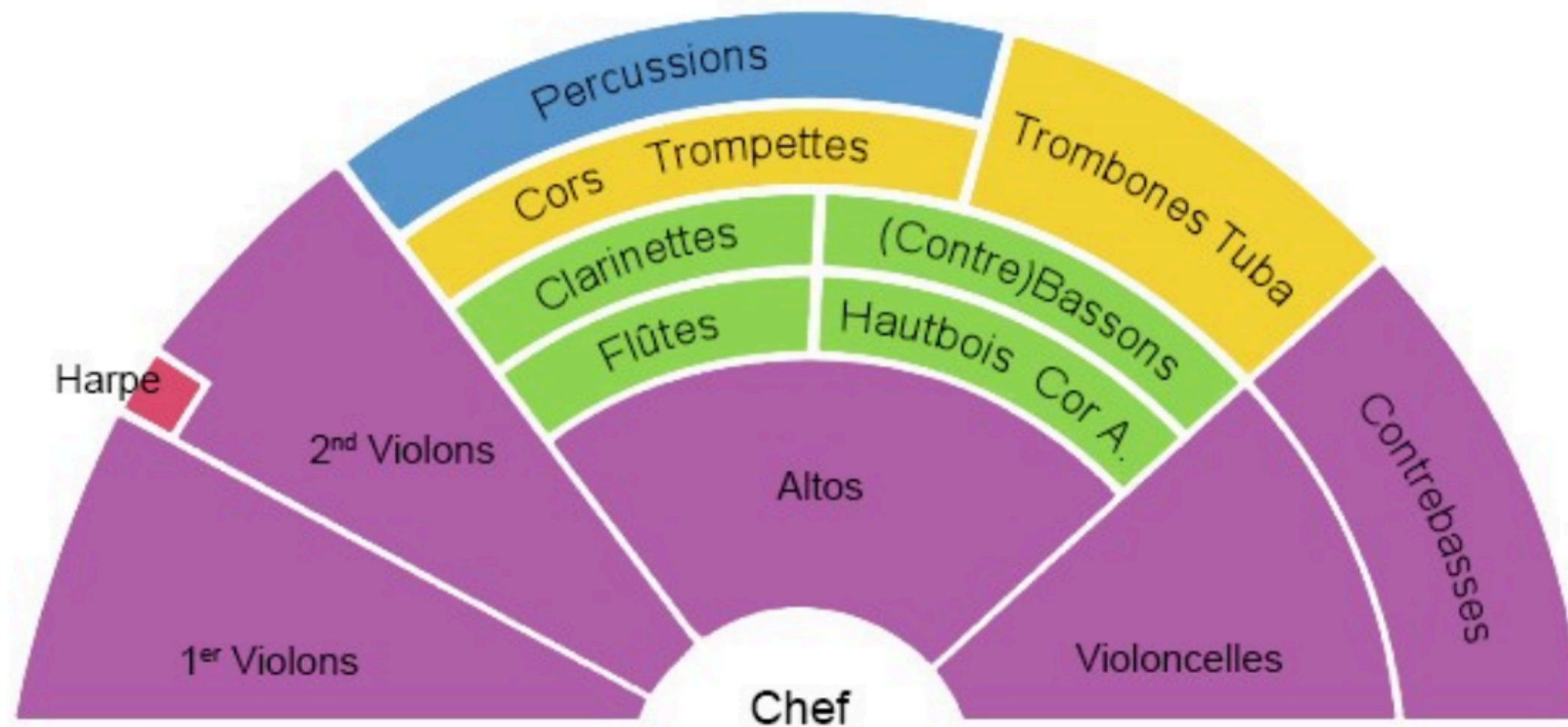
Au XIXème siècle, de nouveaux instruments voient le jour, notamment dans la famille des vents, comme le tuba et le saxophone, qui enrichissent les effectifs de l'orchestre.

# C'EST ORGANISÉ COMMENT, UN ORCHESTRE ?

## LA DISPOSITION DE L'ORCHESTRE

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, la disposition des instrumentistes de l'orchestre n'est pas figée. Elle varie suivant les époques, les lieux, les compositeurs et les salles. Toutefois, en général, la disposition des instruments de l'orchestre privilégie des considérations acoustiques au profit de la clarté du discours musical.

Plus un instrument a un timbre perçant et un potentiel dynamique puissant, plus il est au fond de l'orchestre. Ainsi, les instruments à cordes se situent devant, puis les bois, les cuivres et les percussions. Un instrument comme le triangle, bien que de petite taille, est souvent installé au fond car son timbre traverse la salle. On dit qu'il projette le son.



## LES FAMILLES INSTRUMENTALES

Pour cette section, il est utile de se munir de photos d'instruments lorsqu'on les évoque.

En Occident, nous classons aujourd'hui les instruments de musique suivant la manière dont ils produisent un son. Nous distinguons ainsi quatre grandes familles instrumentales :

**Les cordophones** : le son est produit grâce à une corde.

**Les aérophones** : le son est produit grâce à l'air.

**Les membranophones** : le son est produit grâce à une membrane ou une peau.

**Les idiophones, ou auto-phones** : le son est produit grâce au matériau qui constitue l'instrument.

Important !

L'ensemble des hauteurs des sons que peut émettre un instrument est dépendant de la taille de sa partie vibrante.

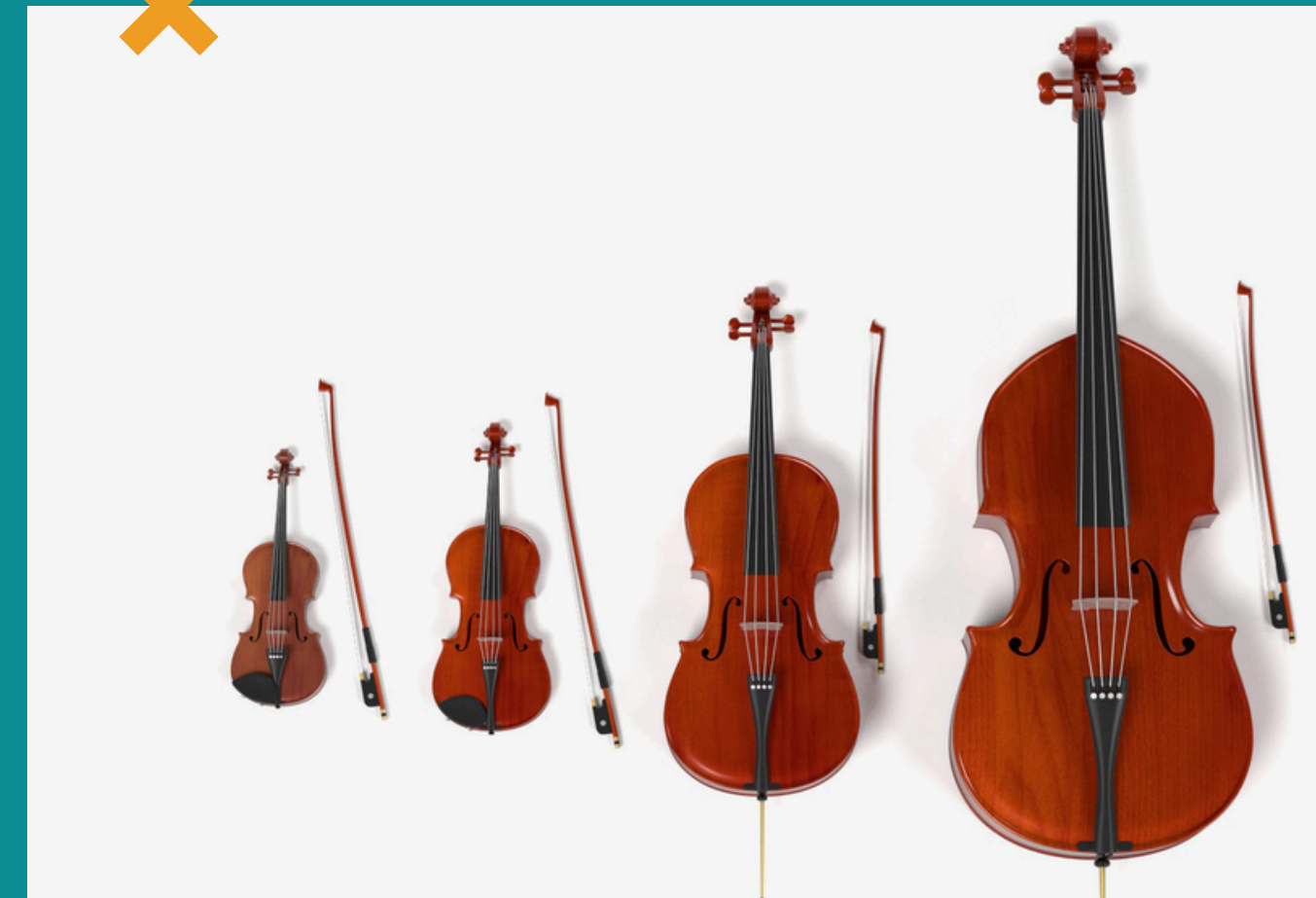
Ainsi, le violon donne des sons plus aigus que l'alto, qui donne des sons plus aigus que le violoncelle, qui donne des sons plus aigus que la contrebasse...

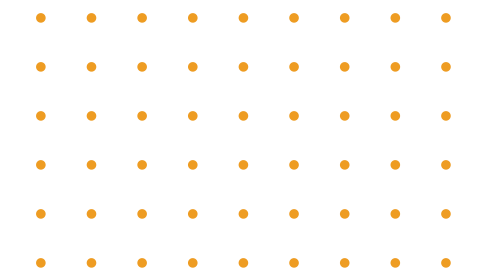
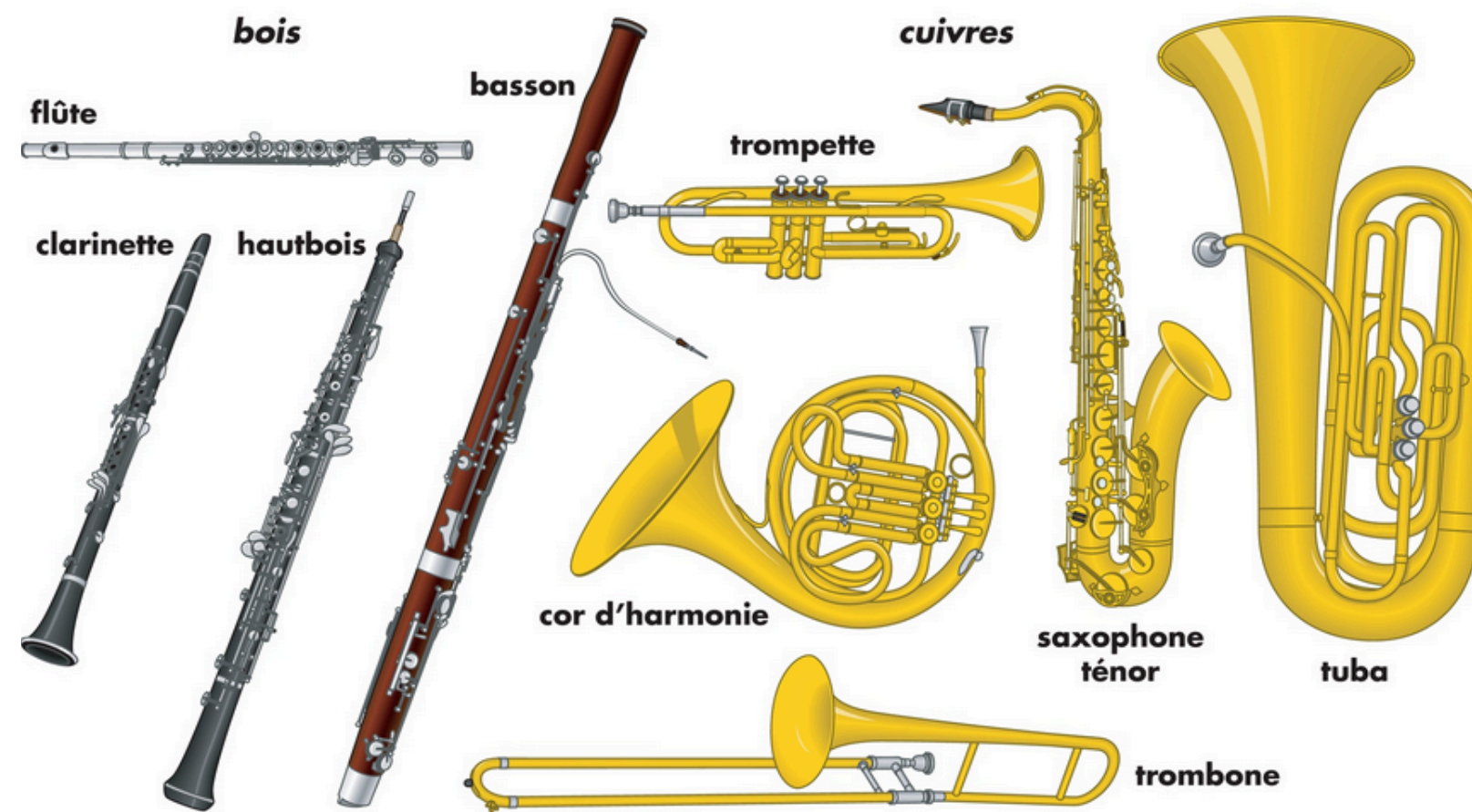
On distingue ainsi dans les cordes :

- **les instruments à cordes pincées** lorsque ceux-ci sont principalement joués en pinçant les cordes soit avec les doigts, comme la guitare, le luth ou la harpe, soit avec un plectre, comme la mandoline, la guitare électrique ou le oud.

- **les instruments à cordes frottées** lorsque ceux-ci sont principalement joués soit avec un archet, comme le violon, l'alto, le violoncelle, la contrebasse ou encore la viole de gambe, soit une roue, comme la vielle à roue.

- **les instruments à cordes frappées** lorsque ceux-ci sont principalement joués soit avec des baguettes comme le cymbalum, soit avec des tangentes en métal, comme le clavicorde, soit avec des marteaux, comme le piano.





On distingue, parmi les vents :

- **Les cuivres** : lorsque la vibration est produite par les lèvres du musicien dans une embouchure, comme dans la trompette, le trombone ou le cor.
- **Les bois** : lorsque la vibration n'est pas produite par les lèvres du musicien mais grâce soit à un biseau, comme pour la flûte à bec, soit une anche simple en roseau, comme pour la clarinette ou le saxophone, soit une anche double en roseau comme pour le hautbois et le basson, ou encore un biseau pour la flûte traversière.

**Attention**, tous les bois ne sont pas en bois et tous les cuivres ne sont pas en cuivre.

Même s'il existe des flûtes traversières en plastique ou en métal (argent, maillechort, et parfois en or !), les flûtes appartiennent à la famille des bois. Même si le saxophone est en métal et peut ressembler aux cuivres, il demeure dans la famille des bois car l'essentiel de son son provient de son anche en roseau (comme pour la clarinette) !

À l'inverse, un cornet à bouquin, en bois, appartient à la famille des cuivres !

# COMMENT JOUE-T-ON ENSEMBLE QUAND ON EST 60 OU 100 MUSICIENS ?



La fonction de chef d'orchestre apparaît au XIX<sup>ème</sup> siècle lorsque les orchestres deviennent de plus en plus gros et se produisent dans des salles de plus en plus grandes. Son rôle consiste à veiller à la cohésion et à la cohérence sonore du groupe en indiquant notamment une pulsation commune et un tempo commun (il organise le temps). Il veille à établir un équilibre entre les diverses masses sonores de l'orchestre et à ce que chaque musicien respecte les signes inscrits sur la partition (notes, nuances, vitesse...).

Chaque chef d'orchestre a sa propre lecture de l'œuvre qu'il dirige à partir d'une partition d'orchestre, appelée le « conducteur ». Celui-ci permet de lire en intégralité le déroulé de l'œuvre musicale (lecture horizontale des portées) et de suivre l'interaction des instruments notifiés verticalement, portée par portée.

Pour communiquer avec l'orchestre sans perturber la musique d'un point de vue sonore, il réalise des gestes avec ses deux bras ou un bras et sa baguette, qui sont complémentaires, mais aussi l'ensemble de son corps. En général, avec sa main droite et/ou sa baguette, il bat la mesure ; c'est le point de repère des musiciens. La main gauche a un rôle plus expressif : elle indique les nuances, le phrasé, les entrées principales... Avec le reste de son corps, il fait en sorte de réaliser des gestes qui correspondent à l'atmosphère de la musique qu'il dirige (ampleur, discrétion, rondeur, rigueur, etc.) et à entrer en communication avec chacun des membres de l'orchestre. Sa gestique ne se limite donc pas aux bras et aux mains et l'expression de son visage en dit parfois plus long que ses mouvements.

Chaque chef a son propre style.

# IL EXISTE D'AUTRES TYPES D'ORCHESTRE ?

## Orchestre d'Opéra

Il existe une variante de l'orchestre symphonique ou philharmonique. On se sert parfois de cet orchestre pour accompagner des gigantesques opéras ou ballets ; dans ce cas, l'orchestre joue avec des chanteurs lyriques costumés dans un décor qui sont à la fois comédiens sur la scène (ou alors avec des dizaines de danseurs) ; l'orchestre joue alors sous la scène dans une fosse dédiée.

## Orchestre de chambre

L'orchestre de chambre est composé d'une vingtaine à une cinquantaine de musiciens. Cet orchestre, couramment appelé « orchestre Mozart » interprète des œuvres du XVIIème au XIXème siècles. Il est organisé autour du quintette à cordes : premiers violons, seconds violons, altos, violoncelles et contrebasses. L'orchestre de chambre est dirigé soit par le premier violon soit par un chef d'orchestre.

## Orchestre d'harmonie

Un orchestre d'harmonie (ou harmonie) est un ensemble musical regroupant la famille des bois, la famille des cuivres et la famille des percussions, ainsi que la contrebasse (voire, dans la tradition espagnole et sud-américaine, le violoncelle).

## Big band et Brass Band

Un « big band » est une formation orchestrale, de professionnels ou d'amateurs, qui interprète des œuvres du répertoire jazz, particulièrement dans le style swing jusque dans les années 1960 ; à partir de ces années, l'avant-garde et le free jazz commencent à s'intéresser à ce type de formation. Son nom vient de l'anglais et signifie littéralement « grand groupe ». D'autres termes comme « jazz band », « jazz ensemble », « jazz orchestra », « stage band », « society band » et « dance band » peuvent être utilisés dans des contextes particuliers.

## La fanfare

Une fanfare (ou aussi orchestre de fanfare) est un ensemble de musiciens dont les instruments sont exclusivement des cuivres accompagnés occasionnellement de percussions



## Un Orchestre en Poche - Quatuor Anches Hantées

Nicolas Châtelain, clarinette, petite clarinette

Sarah Lefèvre, clarinette

Bertrand Laude, cor de basset

Elise Marre, clarinette basse

