



Quatuor Anches Hantées

La Musique au bout des Doigts

ACCESSIBILITÉ ET SURDITÉ



RÉFÉRENTE ACCESSIBILITÉ

Élise Marre
06 14 95 41 09
contact@qah.fr

DIFFUSION

Corentin Maurel
06 24 66 88 16
diffusion@qah.fr

ARTISTES

contact@qah.fr
www.qah.fr





Magalie, lors d'un atelier dans le cadre d'une résidence organisée par l'association pour la renaissance du Vieux Palais d'Espalion

La Musique au bout des Doigts Accessibilité et Surdité

Le Quatuor Anches Hantées s'adresse à tous les publics.

Les publics empêchés occupent une grande place dans l'action culturelle qu'il développe, en centres sociaux, établissements d'accueil de personnes handicapées, établissements pénitentiaires et hôpitaux.

Parmi eux, un public prend une place prépondérante : le public aux besoins sensoriels spécifiques et en particulier le public sourd et malentendant.

Bien que les dispositifs vibroacoustiques soient de plus en plus utilisés pour améliorer l'accessibilité culturelle, les personnes sourdes et malentendantes rencontrent encore des difficultés à percevoir les hautes fréquences des compositions musicales, notamment dans le domaine de la musique classique. C'est pourquoi, en réponse à ce besoin

spécifique et sous l'impulsion du quatuor Anches Hantées, Timmpi a développé une solution innovante qui vise à offrir une nouvelle expérience sensorielle en traduisant toutes les fréquences des œuvres musicales en vibrations.

Gr ce à ce matériel capable d'amplifier et de transporter les vibrations des instruments sur scène jusqu'au public en salle, les membres du quatuor peuvent proposer des ateliers et concerts à destination d'adultes et enfants sourds, mais aussi aveugles ou neuro atypiques.

En outre, l'approche multisensorielle par l'intégration de stimulations tactiles (parvibrations), amplifie l'effet de la musique sur le cerveau, améliore la plasticité cérébrale et facilite la formation de nouvelles connexions neuronales.

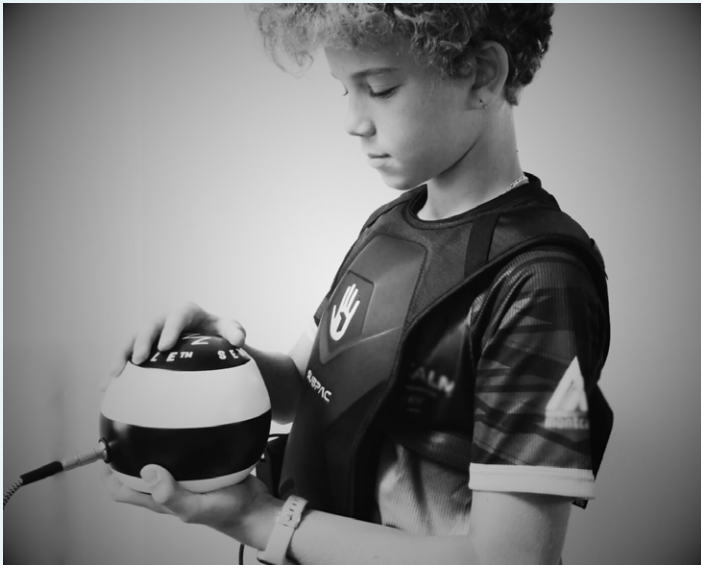
Pour quel public ?

- ✓ Sourd et malentendant
- ✓ Atteint de TSA (Trouble du spectre de l'autisme)
- ✓ Déficient visuel
- ✓ Déficient moteur et mental



Qu'est-ce que la capsule sensorielle?

La capsule sensorielle est le premier haut-parleur audio tactile médical multi-usage breveté qui transforme n'importe quelle surface et le corps humain en une table de résonance sonore.



La musique au bout des doigts

La capsule sensorielle traduit en direct la musique en vibration.

La capsule sensorielle aide aussi à :

- Améliorer de la perception du rythme et des mélodies
- Améliorer la perception du corps / Ajuster le tonus musculaire et la vigilance
- Favoriser l'apaisement émotionnel et moteur / Réduction de l'anxiété et de la dépression
- Réduire les douleurs physiques
- Soulager les maladies neurodégénératives avec déficits moteurs
- Stimuler le nerf vagal
- Ajuster le système de modulation sensorielle des patients



Qu'est-ce que le SUBPAC ?

SUBPAC développe depuis 2013 des systèmes audio tactiles brevetés qui combinent matériel, logiciel et une technologie avancée pour offrir des basses profondément immersives et nuancées.

La musique traverse tout le corps

Le Subpac : une connexion intense à la musique

HAPTIQUE

Les récepteurs tactiles cutanés captent les vibrations produites en surface.

INTÉROCEPTION

Les mécanorécepteurs proprioceptifs des muscles et tendons perçoivent des variations subtiles de la force et de la pression.

CONDUCTION OSSEUSE

Les vibrations se propagent à travers les os jusqu'à l'oreille interne et sont perçues comme une sensation auditive.

Point technique

Le quatuor se déplace en tournée avec des gilets vibrants et des capsules sensorielles qu'il prête pour ces événements. Ce dispositif nécessite la mise à disposition d'un technicien et du matériel nécessaire pour capter le son en live à l'aide de micros et d'une simple table de mixage.

Ateliers / Rencontres / Découvertes

Lors de certains de ses concerts ou spectacles le Quatuor Anches Hantées met à la disposition des publics aux besoins sensoriels spécifiques du matériel vibratoire.

En amont, des ateliers de présentation et de sensibilisation sont systématiquement donnés.

Atelier: Vibrez en musique

Les personnes découvrent les instruments joués par les musiciens, tout d'abord par la vue et le toucher. Puis ils prennent à leur rythme de la distance physique et peuvent ainsi s'emparer du matériel vibratoire que les musiciens mettent à disposition.



Atelier au CDDS de Rodez (Centre Départemental pour Déficients Sensoriels)

L'intervention se fait auprès d'un groupe, mais l'approche est automatiquement personnalisée. Chaque personne développe une relation bien à elle avec la vibration, propre à chacun et variable au fil de la vie.

Lors de cet atelier, chacun pourra faire part de ses sensations et les musiciens pourront sensibiliser les personnes sur leur capacité à déceler les différents caractères des musiques proposées.

Atelier: Et si vous souffliez dans une clarinette ?

Les musiciens proposent un atelier de découverte de la clarinette par la pratique. Quoi de mieux pour ressentir les vibrations et affiner ce sens que de prendre en main un instrument de musique? En main et en bouche! Cette dernière étant le lieu de la production de la vibration. L'anche vibre sur les lèvres et sous les dents, et fait vibrer toute la boîte crânienne. Et pour les sourds, les anches ne sont pas hantées, car ces personnes, n'étant pas focalisées sur le résultat sonore et tout ce qu'il induit culturellement, restent concentrées sur la source, la production du son. Et la magie opère...!

Autres ateliers proposés

Vibrez au cinéma

séance de cinéma avec du matériel vibratoire à disposition

Vibrez en musique

découvrez vos clips préférés avec vibration ajoutée

Dancez en vibrant

séance de danse avec gilet vibrant, accompagnée par des danseurs professionnels

Et si vous alliez assister à un spectacle ou un concert avec les systèmes vibratoires?

Au conservatoire

Rencontres

Les sourds, pourraient-ils apprendre aux entendants à écouter la musique? Rencontre entre deux mondes : des sourds et des apprentis musiciens (séance avec interprète)

Concert et échange avec les musiciens

Vous êtes sourd? Alors vous pourrez expliquer aux musiciens ce que raconte la musique en vibration : des émotions? des histoires? des images?

Témoignages

Témoignages suite aux essais du dispositif le 4 juin 2021

« C'était une expérience incroyable. Moi et mon mari sommes sourds et n'avons jamais su ce qu'était vraiment la musique.

Pour la première fois, j'ai ressenti des émotions, j'ai senti les variations de rythme avec les variations de vibrations.

J'aimerais revivre l'expérience, voire acheter le matériel, mais j'imagine que c'est très cher. J'en redemande ! J'en ai parlé à ma famille (sourde également). Tout le monde était épaté et envieux de ma chance d'avoir vécu ce moment. Ils seraient tous curieux d'essayer et d'enfin pouvoir « ressentir la musique ».

Participante aux essais

« C'était super ! Grâce au gilet, tout le corps ressentait la musique, « c'était la fête à l'intérieur. » Lorsqu'on a des appareils auditifs, on peut percevoir certaines choses, mais jamais la totalité. Là, c'était un peu comme si, enfin, on était à égalité avec les entendants, on vivait le moment comme eux. »

Participante aux essais

Témoignages suite aux essais lors du festival Savalaure, organisé à Arnac

« Il ne s'agit pas d'amplifier des sons pour qu'ils soient mieux perçus. C'est complètement autre chose. Les personnes entendantes commettent une erreur en estimant que les concerts ne s'adressent pas aux personnes qui n'entendent pas. Les sourds ont fini par admettre qu'ils n'avaient rien à faire à des concerts. Et c'est faux ! », assure Élise Marre, à la clarinette basse, maman d'un petit garçon sourd.

« On a découvert qu'il était sourd quand il a eu 4 ans. Or, il avait toujours adoré les concerts. C'est bien parce que la musique passe par la peau, les sensations, les vibrations. Pas seulement par les oreilles... »

Elle poursuit : « Ce dispositif, c'est un peu un prétexte, une main tendue pour exprimer aux personnes sourdes qu'elles ont toute leur place aux concerts. Avec ou sans gilet vibrant d'ailleurs. Il y a forcément une expérience à vivre, au concert. Qu'elles viennent ! », insiste la musicienne.

« On a vécu la musique ! Pour une fois. C'était intense. On la ressentait, vraiment, sur nous. À travers nous », décrit Danièle Arpaillanges, malentendante et présidente de l'association Surdi 15 Pour Marie-Claire, dont c'était le tout premier concert, l'expérience sera inoubliable. « Ça donnait envie de danser, de bouger !

La jeune femme n'a d'ailleurs pas cessé de remuer, sur son siège, au premier rang, à mesure que le quatuor progressait dans son récital. Comme animée, transportée.

« Pour une fois, on a vécu la musique ! » Sur la même longueur d'onde, Claude, sourd profond, affiche un sourire ravi à la fin du premier concert « vibrant ».

« La première chose qu'on perd, c'est les aigus. Là, grâce au gilet et au bouton récepteur tactile qu'on pouvait prendre en main, ce qu'on n'entend pas devenait perceptible. Même ces aigus. C'était vraiment super ».

Dans les médias

Presse

La Montagne, 2 août 2021

Un gilet connecté pour vibrer au diapason des notes, au-delà du handicap, a été expérimenté dans un festival.

« Vibrer à un concert », l'expression est parfois bien imagée. Sauf pour le public des concerts du festival Savalaure (Cantal), ce week-end, qui ont bénéficié d'un dispositif innovant, pour ressentir les notes, au-delà de la surdité. Quand une innovation vient se mettre en accord avec une volonté d'inclusion, cela ne peut en aucun cas donner de fausses notes.

Ce week-end, le festival Savalaure, organisé à Arnac, à 30 minutes d'Aurillac, a offert une parenthèse enchantée à six personnes atteintes de surdité. Face à la soixantaine () de spectateurs réunis dans l'église d'Arnac, le quatuor Anches Hantées. Tous auditeurs ? Justement non.*

Parmi eux, Claude, Danièle et Marie-Claire. Tous sourds. Juste avant que le concert débute, un ingénieur du son est venu équiper les six malentendants d'un gilet, une sorte de plastron à bretelles fixé sur la poitrine.

« Connecté en wifi ou en Bluetooth à une table de mixage le gilet retransmet, sous forme de vibrations, toutes les fréquences sonores des instruments », explique Nathalie Perdu, organisatrice du festival Savalaure, qui a ardemment œuvré pour rendre tous les concerts du samedi accessibles et inclusifs.

Grâce au gilet vibrant Subpac, mis au point par la société Timmpi, les sensations physiques viennent compléter l'expérience visuelle.

Le Parisien, 31 juillet 2021

Des gilets vibrants pour mélomanes malentendants

C'est comme si le corps entrait en résonance avec la musique. Voilà ce que vont avoir la chance de ressentir, ce samedi, sept personnes sourdes et malentendantes invitées à assister à un concert du Quatuor Anches Hantées donné en l'église d'Arnac, petit village du Cantal, à l'occasion du festival de musique classique Savalaure qui se déroule du 31 juillet au 1er août.

L'organisatrice de l'événement, Nathalie Perdu, une infirmière parisienne qui possède des attaches dans le Cantal, travaille sur le projet depuis de longs mois. Elle tenait absolument à leur offrir ce concert et a réussi à se procurer, par l'intermédiaire d'Élise Marre, musicienne du Quatuor Anches Hantées, un équipement « qui se porte comme un sac à dos et permet de ressentir la musique ».

Le dispositif a été mis au point par Timmpi, une entreprise américano-canadienne. « Le gilet est relié en Bluetooth à une table de mixage qui reçoit le son des instruments et le restitue par des vibrations », explique Nathalie Perdu.

Le public équipé de ce dispositif baptisé « Subpac » peut ainsi ressentir les ondes émises par la musique et vivre, malgré la surdité, un concert presque normal. « C'est assez incroyable de voir danser ces personnes qui, dans leur quotidien, sont très isolées du fait de leur handicap », s'émerveille Nathalie Perdu qui espère que son initiative fera des émules, notamment en Auvergne. « La Coopérative de mai à Clermont-Ferrand m'a appelée et veut aussi tester les gilets à partir du mois de septembre. » Un gilet vibrant coûte moins de 1 000 euros, de plus en plus de salles de spectacles et de concerts françaises en proposent.

Vidéos

- [Reportage France 3 sur l'accessibilité au public sourd grâce au gilet vibrant](#)
- [Le Quatuor Anches Hantées lors d'une intervention auprès d'élèves de L'INJS](#)
- [Intervention à l'IRPA Ronchin](#)

Documentation

- Présentation du [subpac](#)
- Présentation de la [capsule sensorielle](#)
- Présentation du fournisseur et développeur [Timmpi](#)

Mais aussi...

Le Quatuor Anches Hantées adapte les ateliers de médiation et d'accessibilité, ainsi que l'utilisation du subpac vibratoire, aux déficients visuels. L'expérience est très adaptée à ce public : elle fait appel au sens du toucher, mais aussi au sens proprioceptif qui joue un rôle essentiel dans le développement et la prise d'informations chez les déficients visuels. Le subpac vibratoire permet ainsi de mettre l'enfant ou l'adulte dans un contexte de perception multisensorielle ce qui est très riche et positif. Le ressenti créé par les vibrations du subpac provoque des émotions qui peuvent être positives, nous pouvons même parler de notion de plaisir liée à cette expérience sensorielle inédite.

Ces formes de médiation culturelle peuvent également être construites à destination des personnes autistes, qui associent souvent la musique et la parole au bruit, ce stimulus insupportable qui les submerge et les amène à se réfugier dans leurs pensées. C'est parfois par le tactile que la personne peut reprendre contact avec sa sensorialité. Grâce aux vibrations qu'offrent les subpacs, les autistes s'apaisent. Par l'effet vibratoire des sons dans le corps, ils appréhendent le plaisir du langage sonore, musical et verbal.

Le Quatuor Anches Hantées propose plusieurs axes d'action culturelle. Depuis l'origine de l'ensemble, il cherche à attirer un public nouveau aux concerts de musique classique. Il propose des ateliers dans les centres sociaux des quartiers de périphérie ou des zones rurales souvent bien loin des centres culturels. Ces ateliers permettent au public de rencontrer les artistes et d'échanger dans un cadre intimiste.

Les musiciens proposent des moments d'écoute passive après lesquels le public s'exprime sur ce qu'a évoqué la musique. Ils proposent aussi au spectateur d'être au cœur de la création en renversant le processus : d'une image, d'une atmosphère proposée par un auditeur, les musiciens et le public cherchent de concert un morceau adapté. Aussi, de véritables contes en musique éphémères peuvent voir le jour de par la mise en commun des imaginaires.


De ces moments d'écoute et de créativité découlent des questionnements ! Le Quatuor offre la possibilité de faire tomber un mur supplémentaire en proposant des temps d'échange sur la vie de musicien, la vie en quatuor, les coulisses de la création de projets et les secrets de fabrication d'un groupe de musique de chambre.

Les musiciens proposent aussi des séances d'initiation à la clarinette. Les participants ont la possibilité de souffler dans une clarinette et de prendre ainsi un contact direct avec la vibration. Ces ateliers, bénéfiques pour tous car ils ouvrent de nouvelles perspectives, sont particulièrement enrichissants pour un public handicapé et sourd en particulier.



De gauche à droite : Bertrand Laude, Nicolas Châtelain, Sarah Lefèvre, Élise Marre

Annexe – Fiche technique

- L'ensemble musical vient avec le matériel vibratoire nécessaire à la tenue des ateliers et du concert. Il dispose d'un certain nombre d'éléments : l'organisateur et l'ensemble doivent communiquer sur le nombre d'éléments désiré, une location auprès de Timmpi est possible en cas d'une demande d'éléments nombreuse.
- L'organisateur doit fournir un lieu en ordre de marche.
- L'organisateur devra mettre à disposition un technicien son qui travaillera en amont avec les musiciens.
- L'organisateur devra fournir micros et tables de mixage pour capter le son de l'ensemble musical et le diffuser dans les systèmes vibratoires.
- Les enfants doivent être accompagnés par leurs encadrants habituels.
-  Certains ateliers et concerts nécessitent un interprète en LSF (Langue des Signes Française)
- Les musiciens doivent pouvoir communiquer en amont avec l'équipe de professionnels sur place.