

EN SCÈNE!



Quatuor Anches Hantées



Quatuor
Anches Hantées

CRÉATION AVRIL 2027

OPÉRA SANS DIVA

ACTE III

« Qu'on en finisse »

Quelques mots qui résument à eux seuls toute fin d'opéra...de manière tragique, rarement optimiste. Après bien des souffrances et moults rebondissements, dans tous les cas !

L'Opéra sans diva du Quatuor Anches hantées voit quant à lui poindre sa fin, tout en douceur.

A défaut d'achever les divas qu'il taquine mais admire depuis 8 ans, le QAH achève aujourd'hui son exploration ! Son opéra en trois actes débuté en 2019 prend fin, le rideau tombe.

Sans envisager de possibles rappels – mais tout en l'espérant parce qu'il a sous le coude quantité de pages opératiques à interpréter -, le QAH fouille encore pour cet opus le XIX^e siècle et la première moitié du XX^e pour créer une intrigue musicale, un opéra imaginaire où roi, reine, sirène rencontreront dandy, gens ordinaires, d'ici ou d'ailleurs.

OPÉRA
SANS
DIVA
ACTE III

Une coproduction QAH / le Parvis,
Scène Nationale de Tarbes
avec le soutien
du Pâtio des Arts de Narbonne,
du Théâtre + Cinéma, Scène Nationale
du Grand Narbonne
et du Théâtre des Franciscains de Béziers.



STRAUSS CONNECTIONS

Il est des compositeurs qui imprègnent votre univers musical et vous collent à la peau.

Johann Strauss accompagne le QAH depuis 25 ans, ses mélodies, sa légèreté, son côté festif mais aussi son exigence, son implacable rythmique et ce qu'il impose d'implication artistique et souvent physique.

Strauss a marqué son temps, il a laissé une empreinte que d'autres, après lui, ont saisie pour lui rendre hommage, pour amplifier son propos.

Ce programme tâchera de créer un lien entre Strauss, le présent, le populaire et ce qu'est devenue aussi la valse aujourd'hui avec une création de Vincent Peirani, La Valse des Anches Hantées, valse jazz musette !

Strauss permet des ponts entre populaire et savant, il est un alchimiste de la connexion.

Émile
Parisien

Roberto
Negro

Quatuor
Anches Hantées



Que ce soit dans les timbres, dans les rythmes, dans l'écriture ou l'improvisation, tout devient poésie, les genres sont perméables et cette rencontre devient une oeuvre unique, un concert inoubliable.

Au début était Debussy, voilà le commencement de ce périple musical. Du désir d'Émile Parisien d'allier son univers à celui du Quatuor Anches Hantées, du souhait du QAH de poursuivre son ouverture à des découvertes esthétiques éloignées de ses habitudes et de cette rencontre rendue possible par un architecte musical et un pianiste hors norme en la personne de Roberto Negro est né *Après la Mer*.

Il s'agit d'une forme contemporaine incernable où l'on ne se perd pourtant jamais, entre classique et jazz sans trop jamais savoir : Debussy nous fait voguer et improvise des ponts, inspiré tantôt par Ligeti, tantôt par Stravinsky ou encore Ravel.

Le saxophone et les clarinettes se rencontrent dans des eaux troubles qui deviennent limpides, rythmées par les ondes d'un piano qui les lie, les séparent puis les réconcilie en les faisant évoluer à l'envi. Un kaléidoscope musical exceptionnel.



STRAUSS CONNECTIONS HIP-HOP

Johann Strauss faisait danser toute l'Europe avec ses valse, ses polkas et ses opérettes pleines d'énergie. Mais aujourd'hui, que reste-t-il de cette musique joyeuse et rythmée ?

Le Quatuor Anches Hantées propose un voyage musical plein de surprises, où les morceaux de Strauss croisent ceux d'autres grands compositeurs et grandes compositrices comme Brahms ou Mel Bonis. Et sur scène, la musique prend vie aussi dans le corps : le danseur hip-hop Bryan Montarou entre en mouvement avec les musiciens. Il saute, tourne, glisse et improvise, comme s'il dessinait la musique avec son corps. Un concert dansé, ludique et poétique pour redécouvrir Strauss avec un regard neuf.

OPÉRA SANS DIVA ACTE II

Les absents ont toujours tort, l'adage est bien connu.

Que reste-t-il de l'opéra sans ses chanteurs et chanteuses qui le portent à bout de voix ?

Tout !

Car c'est aussi le rôle de l'orchestre de porter la musique du compositeur.

Qu'il encense leur prestation par des applaudissements ou la sanctionne par des huées, le public d'hier comme d'aujourd'hui réserve souvent son attention aux têtes d'affiche, faisant peu de cas du livret ou même de la musique.

Nous nous proposons de réparer ici cette injustice et de réhabiliter toutes ces belles mélodies inouïes...

Pour ce programme Opéra donc, point de diva, de colorature ni de baryton-martin mais un quatuor de clarinettes aux multiples voix qui rend justice à certaines des pages les plus emblématiques du répertoire lyrique.



Un orchestre ça impressionne, c'est énorme, c'est souvent loin et ça se transporte mal... Qu'à cela ne tienne ! le QAH transforme, réduit, réinvente, réorganise et l'apporte tout près !

Avec le QAH, un orchestre, si l'on veut, ça se trimballe partout, à portée de main, dans une poche même !

Le Quatuor Anches Hantées propose un « vrai » concert d'orchestre miniature articulé autour d'un programme variant les époques et les inspirations (Strauss, Bernstein, Hellmesberger, Glinka, Khatchaturian, Tchaikovsky, Chostakovitch...). Comme ils le font avec le Tout Public, les membres du QAH présentent les œuvres et les instruments de façon simple et attractive. Un morceau rappelle la comédie musicale, un autre une danse, un combat, une discussion entre deux amants... Dès que l'ambiance est posée, ils commencent à donner, crescendo, les secrets de fabrication du quatuor, de la musique de chambre et finalement de l'ORCHESTRE !

Médiation culturelle et Accessibilité des personnes sourdes et malentendantes

L'action pédagogique est au centre de l'activité artistique du Quatuor Anches Hantées, indissociable de sa présence scénique. Qu'il s'agisse d'ateliers, de concerts didactiques ou encore de masterclass, la relation avec son public prend sens au-delà du simple concert et la rencontre permet de bâtir des ponts insoupçonnés.

Le QAH s'attache à s'adresser à tous les publics et notamment aux publics empêchés. Une place prépondérante est accordée à l'un d'entre eux : le public sourd et malentendant, quasi totalement exclu du concert en général. De par son savoir-faire, de par le matériel qu'il possède (gilets vibrants Subpac et les capsules sensorielles) le QAH tente d'inviter au concert ce public atypique et contribue à l'ouverture des portes et des esprits pour que tous les publics se rencontrent.



« Tout est incarné. La prise de son, homogène et parfaitement équilibrée, sert cette unité organique : un seul souffle, démultiplié. Le Quatuor Anches Hantées, fort de vingt-cinq ans de travail patient et audacieux, atteint ici une maturité rare. »

MARINE PARK-DUFOUR, CLASSICAGENDA, FÉVRIER 2026

« Une formation très originale, quatre clarinettes qui ont l'idée de mettre leurs forces en commun pour créer un répertoire très particulier. »

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

« Le Quatuor Anches Hantées démontre une extraordinaire souplesse et se plie aux plus étonnantes exigences techniques, dans des transcriptions remarquables de quatuors à cordes de Mozart et Beethoven. »

PATRICK SZERSNOVICZ, DIAPASON

"Entre transcriptions et créations, le Quatuor Anches Hantées s'attelle à développer le répertoire pour quatuor de clarinettes. Il faut écouter, dans ce nouvel enregistrement, avec quelle finesse les interprètes conduisent leurs phrases chez Beethoven : infini de ligne, chanté en apesanteur"

FABIENNE BOUVET, CLASSICA, JUILLET 2023

« Syncopes bondissantes, épure sonore et variétés des articulations guident l'interprétation du quatuor opus 18 n°6 de Beethoven »

CLASSICA SEPTEMBRE 2020

« On reste admiratif devant la souplesse et l'équilibre de l'ensemble, d'une tendre sensualité »

CLASSICA NOVEMBRE 2021

LE QUATUOR ANCHES HANTÉES

Ce que l'on peut dire du Quatuor Anches Hantées, c'est qu'il n'a pas froid aux yeux et ne recule devant rien !

Inventer un ensemble, sans répertoire, sans pairs comme référence est audacieux ; le faire se développer et s'épanouir depuis 25 ans pour en faire ce qu'il est aujourd'hui est exaltant ! Le QAH a gravi les marches une à une pour être le quatuor unique qu'il est aujourd'hui.

Des petites salles et des églises de ses départs à la Salle Cortot, Opéras de Montpellier, de Tours, de Clermont Ferrand, à l'Arsenal de Metz, la Maison de la Radio, aux expériences TV sur Arte, France 2, le QAH a accompli un travail phénoménal.

Aujourd'hui, du haut de sa troisième décennie frémissante, le Quatuor Anches Hantées allie jeunesse, expérience et maturité artistique. Il a maintenant trouvé sa place et se positionne comme un véritable pont entre tradition et modernité.

Le Quatuor Anches Hantées est plus qu'un quatuor de clarinettes : il peut être un quatuor à cordes, un piano à deux, quatre mains ou même un orchestre ! Et plus que ça encore, le QAH c'est un projet, artistique et humain, exigeant et pourtant tellement accessible.

LE QUATUOR DE CLARINETTES

Nicolas Châtelain

1^{re} clarinette

Sarah Lefèvre

2^e clarinette

Bertrand Laude

cor de basset

Elise Marre

clarinette basse

DIFFUSION

Céline Staskiewicz

06.24.66.88.16

diffusion@qah.fr

ARTISTES

contact@qah.fr

www.qah.fr



Tous les concerts du QAH peuvent être proposés en accessibilité aux personnes sourdes et malentendantes, avec des systèmes vibratoires adaptés. Contactez-nous pour plus d'informations

© photo : Maxime de Bollivier / Blast Radius / Florian Réffay / Hugo Warynski — © graphisme : David Toiser

