



Quatuor Anches Hantées

Actions pédagogiques et médiation culturelle



EAC éducation artistique et culturelle



Un Orchestre en Poche

Le Quatuor Anches Hantées propose un « vrai » concert d'orchestre miniature articulé autour d'un programme variant les époques et les inspirations (Strauss, Bernstein, Hellmesberger, Glinka, Khatchaturian, Tchaikovsky, Chostakovitch...). Comme ils le font avec le Tout Public, les membres du QAH présentent les œuvres et les instruments de façon simple et attractive. Un morceau rappelle la comédie musicale, un autre une danse, un combat, une discussion entre deux amants... Dès que l'ambiance est posée, ils commencent à donner, crescendo, les secrets de fabrication du quatuor, de la musique de chambre et finalement de l'ORCHESTRE !

Les Anches Hantées vont leur montrer qu'ils peuvent bouger si ça danse, parler si on les interpelle, que le concert est vivant et, tout naturellement, ils les amèneront à écouter attentivement si on joue un morceau pour La Belle au Bois Dormant... Chuuuuut... On entend le bruit du souffle faisant vibrer les anches.



Participants

Enfants - Adultes

Durée

2 x 2h00

Autour du Conte

avec le comédien Jean Manifacier

Les contes de Perrault parlent à l'imaginaire de chacun puisqu'ils font partie de ce que l'on appelle la mémoire collective ne serait-ce qu'à travers les films de Walt Disney : Cendrillon, la Belle au Bois Dormant, la Belle et la Bête. Le principe de ces ateliers est de s'appuyer sur cette mémoire collective et la familiarité que nous entretenons avec ces contes pour les mettre en scène dans une séance de mise en scène comme au théâtre. Mais ce n'est pas tout, l'originalité de ce travail repose sur le fait que nous remplaçons les dialogues par les couleurs, le climat et le rythme de la musique proposée par le Quatuor Anches Hantées. Une réserve de notes comme une palette d'émotions.

Voilà qui devrait ravir petits et grands



Et si vous souffliez dans une clarinette?

Cet atelier propose une découverte des instruments de la famille des clarinettes. Il débute par des extraits joués en version concert par le QAH pour permettre une approche extérieure et purement auditive (mais aussi vibratoire et tactile pour les publics sourds ou atteints de cécité).

Il débouche sur une quinzaine de minutes de pratique et d'essai de la clarinette accompagné par chaque membre du QAH. Le but étant de ressentir la vibration de l'instrument, d'avoir une approche corporelle et de sortir un ou des sons de clarinette et de permettre une proximité avec les artistes. Cela leur permet de profiter ensuite au mieux du concert qui suit, et avec un regard plus complet.

Public

familial et/ou à partir de 6 ans
- Public sourd et malentendant possible

Durée

45 minutes

Possibilité de 4 ateliers de ce type par jour avec 30 minutes minimum de pause entre 2 ateliers.



Inventons une histoire

Il s'agit d'un atelier et non d'un concert ; et est lui aussi proposé en amont d'un concert réel.

C'est une rencontre autour du thème du concert que l'atelier précède.

Le Quatuor offre un morceau de départ, l'imaginaire des enfants/adultes/parents pose ensuite un lieu, un personnage, une ambiance, une saison... Le quatuor fournit aux participants les œuvres qui vont induire un déroulé pour la suite. La musique devient une proposition-support pour faire avancer l'histoire et l'imaginaire du public. Une fois la trame inventée et un consensus trouvé, les 10 dernières minutes permettent une mise en espace et en scène des participants autour du QAH qui articule et organise la restitution.

Public

familial et/ou à partir de 6 ans

Durée

1h

Possibilité de 4 ateliers de ce type par jour avec 30 minutes de pause minimum entre 2 ateliers.



Pour les personnes sourdes et malentendantes

Les musiciens proposent un atelier de découverte de la clarinette par la pratique.

Quoi de mieux pour ressentir les vibrations et affiner ce sens que de prendre en main un instrument de musique ? En main et en bouche ! Cette dernière étant le lieu de la production de la vibration. L'anche vibre sur les lèvres et sous les dents, et fait vibrer toute la boîte crânienne. Et pour les sourds, les anches ne sont pas hantées, car ces derniers n'étant pas focalisés sur le résultat sonore et tout ce qu'il induit culturellement, restent concentrés sur la source, la production du son. Et la magie opère..

Qu'ils écoutent à distance et/ou qu'ils profitent du matériel vibratoire (gilets vibrants et capsules sensorielles) pour accéder au son, cela permet une introduction indispensable pour une venue en salle lors d'un concert programmé.

pour plus d'informations,

voir notre plaquette Surdité et Accessibilité



*cet atelier nécessite la présence
d'un.e interprète LSF*

L'action pédagogique et la médiation culturelle sont au centre de l'activité artistique du Quatuor Anches Hantées, indissociable de sa présence scénique.

Qu'il s'agisse d'ateliers autour des instruments, de concerts didactiques pour Petits et Grands, d'ateliers Musique et Théâtre, Musique et Corps ou encore de masterclasses de clarinette ou de musique de chambre, la relation avec son public prend sens au-delà du simple concert et la rencontre permet de bâtir des ponts jusqu'alors insoupçonnés.

Le Quatuor Anches Hantées s'adresse à tous les publics.

Les publics empêchés occupent une grande place dans l'action culturelle qu'il développe, en centres sociaux, établissements d'accueil de personnes handicapées, établissements pénitentiaires et hôpitaux.

Parmi eux, un public prend une place prépondérante : le public aux besoins sensoriels spécifiques et en particulier le public sourd et malentendant.

LE QUATUOR DE CLARINETTES

Nicolas Châtelain
Première clarinette

Sarah Lefèvre
Deuxième clarinette

Bertrand Laude
Cor de Basset

Elise Marre
Clarinete Basse

CONTACT

DIFFUSION

Céline Staskiewicz
06.24.66.88.16
diffusion@qah.fr

ARTISTES

contact@qah.fr
www.qah.fr

