

FICHE TECHNIQUE APRÈS LA MER

ACCUEIL

TRANSFERTS LOCAUX :

Merci de prévoir les véhicules nécessaires pour les transferts de/vers la gare ou aéroport pour 3 personnes avec plusieurs bagages : Roberto Negro, Emile Parisien et Mathieu Pion.

Sauf contre-indication, le QAH se déplace en véhicule (Van Ford 9 places, GH-174-BC) et est autonome.
Parking proche des loges et lieu de répétition.

HEBERGEMENT :

L'organisateur prendra en charge l'hébergement, petit-déjeuner compris, dans un hôtel trois étoiles *** minimum, possiblement à proximité de la salle.

5 chambres single + 1 double

Les chambres seront calmes, avec grand lit et connexion internet.

CATERING/LOGES

- 3 loges minimum avec douches, toilettes, fauteuils, serviettes, miroir, table, wifi, prises, cintres, fer et table à repasser, et fermant à clé.
- Catering (produits bio et locaux si possible) : fruits secs, pâtes de fruits, chocolat, fruits de saison, jus de fruits, gâteaux, café et thé

REPAS

- 2 repas chauds par jour, complets et équilibrés, incluant les jours de déplacements pour venir et repartir, sauf contre-indication contractuelle
- Roberto Negro est végétarien
- Pas d'allergie

TEMPÉRATURE SUR SCÈNE : 18°C à 30°C

En-deçà ou au-delà, les instruments peuvent fendre ou les clés se déchausser.

En cas de plein air :

- scène à l'abri du plein soleil, du vent et de la pluie
- ou solution de repli à l'abri du plein soleil, du vent et de la pluie

Merci de nous informer en amont de tout décor scénique inhabituel en musique classique (type écran géant, agencement de scène sans coulisse...)

ATTESTATION DE JAUGE (nombre de personnes pouvant être accueillies dans le lieu de la représentation) : merci de nous fournir un document au choix parmi les suivants :

- Contrat de cession mentionnant une jauge inférieure à 300 places assises
- Procès verbal de sécurité dressé par l'autorité administrative compétente
- Photo de l'affiche de sécurité précisant la capacité d'accueil du lieu
- Attestation sur l'honneur d'une autorité administrative publique
- Bordereau de billetterie * + attestation sur l'honneur du responsable du lieu
- Bordereau de billetterie *+ notice technique du lieu

Le document doit faire figurer :

- le lieu de représentation
- son adresse
- sa jauge maximale assise
- la signature de la personne responsable

* Le bordereau de billetterie doit faire figurer : la date, le nombre de billets maximum mis en vente / à la location / à titre gratuit, le nom du spectacle, et la signature et cachet du responsable de la salle

FICHE TECHNIQUE / SON / IMPLANTATION

BACKLINE À FOURNIR

Informations Piano (piano préparé) :

- Piano à queue Steinway B ou D, banquette réglable
- Accord 440 ou 442 (au plus près de ce qu'il est au moment de l'accord)
- Accord : avant ET après soundcheck.
- **Bouchon de liège glissé entre les cordes les plus graves**
- **Fourchettes glissées entre les cordes du ré 2 et ré 3. Les manches sont rembourrés de scotch de façon à ne pas toucher la table d'harmonie avec le métal**

Autres artistes :

- 4 chaises confortables sans accoudoirs
- 2 tabourets de piano réglables (piano et clarinette basse)
- 1 tabouret haut (pour le sax)
- 5 pupitres type Manhasset
- 6 lampes de pupitre

Temps d'installation/balances

- 1 heure d'installation
- 3 heures de balances

CONFIGURATION SON

SYSTÈME :

- De type Line Array, (L-Acoustics, Adamson, D&B, Meyer). Il devra impérativement être installé, testé et calé avant notre arrivée.
- Le système devra délivrer une réponse en fréquence et en pression homogène.
- **Matriçage (Main / Sub / FrontFill ...) depuis la console.**

RÉGIE FACADE :

- La console ne devra pas être installée dans une cabine, sous un balcon ou contre un mur... Elle sera centrée par rapport à la scène, et à une distance appropriée du système son.
- Console: Yamaha CL5 ou DM7
- 1 Talk Back SM58 (switch on/off)
- **Routeur et Ipad indispensable**
- **Nous utiliserons 5 Local XLR OUT et 6 Local XLR IN pour un ordinateur**

RÉGIE RETOURS :

- 4 Wedges de type L-Acoustics X12, 4 mix.

CONTACT SON :

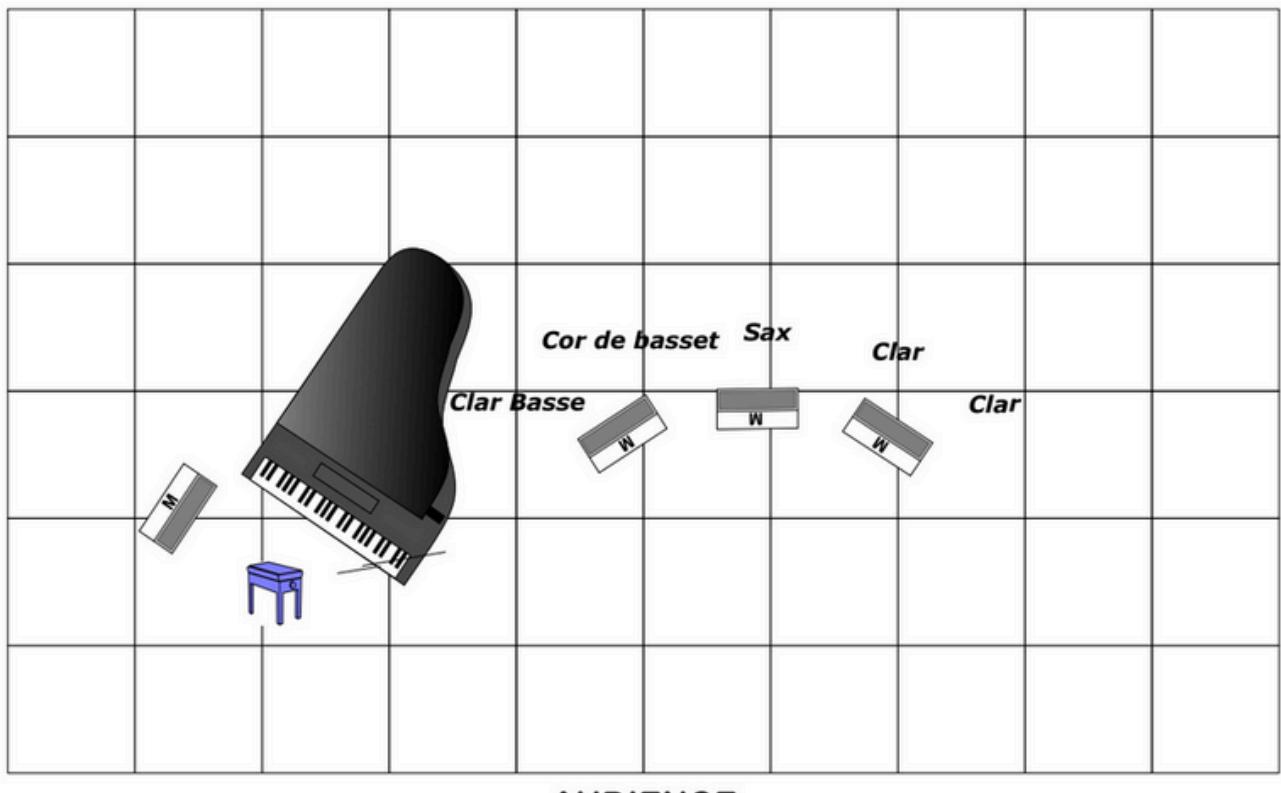
Mathieu PION
+33 6 19 55 63 83
csolfa@me.com

FICHE TECHNIQUE / SON / IMPLANTATION

PATCH

| | Instruments | Mics | Pieds |
|----|-----------------------|---------------------|-------|
| 01 | Piano Dyn Lo | SM58 | Grand |
| 02 | Piano Dyn Hi | SM58 | Grand |
| 03 | Piano LO | C 414 BULS (Fourni) | Grand |
| 04 | Piano HI | C 414 BULS (Fourni) | Grand |
| 05 | Piano BAR LO | - | - |
| 06 | Piano BAR HI | - | - |
| 07 | Clarinette basse haut | Schoeps mk4 | Grand |
| 08 | Clarinette basse bas | Schoeps mk4 | Petit |
| 09 | Cor de basset haut | Schoeps mk4 | Grand |
| 10 | Cor de basset bas | Schoeps mk4 | Petit |
| 11 | SAX | C 414 BULS | Grand |
| 12 | Clarinette | Schoeps mk4 | Grand |
| 13 | Clarinette | Schoeps mk4 | Grand |
| 14 | ORTF | Schoeps (Fourni) | Grand |
| 15 | ORTF | Schoeps (Fourni) | - |
| 16 | Presentation | HF 58 | Grand |

IMPLANTATION SCÉNIQUE



AUDIENCE