

Quatuor Anches
Hantées

TONNERRE DE STRAUSS

concert pédagogique





TONNERRE DE STRAUSS

Après une série de « couacs », les enfants sont amenés à réfléchir ! Pourquoi ça ne marche pas ? Comment font-ils pour jouer ensemble d'habitude ?

Ont-ils bien arrangé ce morceau ? Ne manquerait-il pas quelqu'un pour jouer correctement cette pièce à 4 musiciens ? Qui joue la mélodie de l'éclair, la mélodie du tonnerre ?

Comment joue-t-on en musique de chambre, sans chef ? Pourquoi Sarah a-t-elle des supers pouvoirs ?

1. Johann fils STRAUSS : Voix du printemps, op.410
2. Charles-David WAJNBERG : Openings 1
3. Johannes BRAHMS : Intermezzo en la mineur, op. 76 n°7
4. Charles-David WAJNBERG : Openings 2
5. Charles-David WAJNBERG : Openings 3
6. Johann fils STRAUSS : **Sous le tonnerre et les éclairs**, op. 324
7. Charles-David WAJNBERG : Openings 4
8. Vincent PEIRANI : Valse des Anches Hantées
9. Joseph HELLMESBERGER : Danse diabolique

DIFFUSION

Corentin Maurel

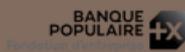
06 24 66 88 16
diffusion@qah.fr

PRODUCTION/ ADMINISTRATION

admin@qah.fr
06 23 94 18 53

ARTISTES

contact@qah.fr
www.qah.fr





Le Quatuor Anches Hantées sait que le Jeune Public n'est pas homogène et que la diversité sociale est bien plus grande que pour un Tout Public puisque ces enfants viennent la plupart du temps dans le cadre de l'école et non accompagnés par leur famille.

C'est pourquoi le concert doit avoir plusieurs niveaux de lecture, à la manière des grands films d'animation qui ont fait leurs preuves, chaque enfant a la possibilité de s'y retrouver.

Dans quel état d'esprit les enfants sont-ils invités au concert de musique classique ? Souvent ils ont été prévenus, menacés : il ne faut pas parler, pas bouger, pas faire de bruit... en bref l'enfer !

« *C'est bien avec un petit roseau que les Anches Hantées ont fait non pas chanter mais rire aux éclats une ribambelle d'enfants(...) car les quatre musiciens mêlent à leur prestation musique classique, folklorique et contemporaine, forme théâtrale, gestes comiques et surtout engageant avec leur jeune public, le dialogue, élément sine qua non pour s'attacher les yeux et les oreilles de ces écoliers si aisément distraits. Et ça marche ! »*

La Voix du Nord

Les Anches Hantées vont leur montrer qu'ils peuvent bouger si ça danse, parler si on les interpelle, que le concert est vivant et, tout naturellement, ils les amèneront à écouter attentivement si on joue un morceau pour La Belle au Bois Dormant... Chuuuuut... On entend le bruit du souffle faisant vibrer les anches.

Ils proposent un « vrai » concert articulé autour d'un programme variant les époques et les inspirations (Strauss, Brahms, Hellmesberger, Peirani, Wajnberg...). Comme ils le font avec le Tout Public, ils présentent les œuvres et les instruments de façon simple et attractive.

Un morceau rappelle la comédie musicale, un autre une danse, un marin dans la tempête, et un tas de sons insolites qu'on peut faire en soufflant dans ce tube en bois.

Dès que l'ambiance est posée, ils commencent à donner les secrets de fabrication du quatuor et de la musique de chambre.



QUELQUES ÉLÉMENTS DU SPECTACLE



LA MUSIQUE, UNE PÂTE À CRÊPES ?

Que ce soit dans des morceaux écrits pour quatuor de clarinettes ou qui ont été arrangés pour quatre clarinettes (depuis une partition d'orchestre, de piano, de quatuor à cordes...), la musique est toujours construite comme....une pâte à crêpes !

On a d'abord Elise dans notre quatuor avec sa clarinette basse ; dans l'orchestre, elle remplacerait les violoncelles, contrebasses, trombones, tubas, timbales, grosse caisse. Sur un piano ce serait l'annulaire et l'auriculaire de la main gauche. Dans une pâte à crêpes, Elise serait notre farine ! C'est la base de la recette, c'est la base de la musique. La basse, c'est la base, ce sont les racines de l'arbre "musique" ! Mais tout seul, la basse, c'est comme la farine, c'est indigeste !

Ensuite on a la mélodie, c'est souvent la partie la plus aiguë, du moins la plus chantée ! Au Quatuor ANCHES HANTEES, c'est Nicolas avec sa clarinette soprano ou sa clarinette piccolo qui assure cette partie ; il remplacerait les violons, trompettes, hautbois, flûtes, celesta, xylophone dans un orchestre. Au piano, ce serait l'annulaire et l'auriculaire de la main droite. Dans notre pâte à crêpes, Nicolas c'est un peu notre saveur du moment : fleur d'oranger, zeste de citron, bière, rhum voire notre Nutella.



Si on met Nicolas et Elise ensemble, la basse et la mélodie, la farine et la fleur d'oranger, c'est mieux mais ça n'est pas grandiose...

Il faut rajouter Bertrand et Sarah pour que tout cela soit digeste, agréable au palais, aux papilles, onctueux, souple. Eux deux jouent ce que l'on appelle l'accompagnement.

Dans un orchestre, ils remplaceraient les violons alto, les clarinettes, les cors, les bassons et toutes les autres percussions. Au piano, ils seraient à eux seuls les majeurs, index et pouces des deux mains. Dans notre recette de pâte à crêpes, ils remplacent le lait pour qu'Elise et Nicolas soient bien mélangés, les oeufs pour que tout cela tienne bien ensemble et le beurre, l'huile pour que tout soit fluide et sans accrocs. On n'entend jamais très bien cet accompagnement mais il est essentiel.





UN ENSEMBLE SANS CHEF ?

Dans un orchestre, les musiciens ne peuvent être tous d'accord sur le tempo, le caractère d'un morceau ; ils ont donc besoin d'un chef pour décider et tout organiser à leur place. Sinon, ils passeraient leur temps à se disputer pour savoir qui a raison. Le chef est là pour mettre tout le monde dans la même direction.

Dans un quatuor, pas de chef... ou bien 4 chefs !

Apprendre à jouer à quatre musiciens ensemble prend du temps : comprendre les gestes de chacun, les codes de chacun... C'est en perpétuel mouvement. Personne ne décide rien mais tout le monde propose. Il y a des choses qui sont décidées en répétition et un peu figées pour servir de cadre puis des choses qui sont laissées libres et auxquelles on s'adapte en concert..

Si l'un veut jouer plus vite, il va se mettre à bouger beaucoup et vivement pour le faire comprendre aux autres. Si un veut jouer plus doucement, il va se baisser et se cacher derrière son pupitre pour inviter ses collègues à diminuer. Et parfois, l'un veut une chose et l'autre son contraire, en même temps. C'est l'heure des compromis, on va dans un sens, dans l'autre et on trouve un équilibre. C'est pour cela que l'on appelle cela la musique vivante, elle vit au rythme de ses interprètes !

Et pour démarrer sans chef, on fait comment ?

Le chef d'orchestre a une baguette ou du moins les mains libres pour donner toutes les indications. Dans un quatuor de clarinettes, les mains sont prises... alors on se débrouille autrement. La clarinette est un instrument à vent : pour démarrer, on respire parce qu'on a besoin d'air ; alors c'est en respirant qu'on donne les indications. Une respiration vive et rapide = tempo rapide, caractère énergique et joyeux. Une respiration lente et profonde = tempo lent et caractère mélancolique. Toutes les nuances sont possibles et on peut respirer de mille façons différentes.





POURQUOI LA CLARINETTE FAIT DES COUACS ?

Tous les instruments font des couacs mais chez la plupart, ça ne s'entend pas parce que souvent, quand un saxophone, une flûte, un hautbois etc... font un couac, la note qui sort est la bonne mais une octave plus haut : au lieu de faire un do grave, vous entendrez un do aigu ! Ça ne choque pas l'oreille.

La clarinette ne fonctionne pas de la même façon ; clarinette veut dire "petite trompette" et comme sur une trompette, on peut faire plusieurs notes avec les mêmes doigtés (sans changer la position des doigts).

Les trompettistes savent très bien gérer cela car ils n'ont que trois pistons pour faire tous les sons. Les clarinettes ont 18 clefs et 7 trous avec une multitude de possibilités. Ça les aide d'avoir tant de clefs et de trous pour faire les bonnes notes mais parfois si la bouche est mal placée, malgré le bon doigté et bien c'est une note différente qui sort. Et au lieu que ce soit une note une octave plus haut (do grave-do aigu), c'est une note, douze sons plus haut qui sort : le do grave se transforme en sol aigu et comme ça n'est pas du tout la même note, ça s'entend beaucoup, beaucoup plus.

Les clarinettes ne font pas plus de mauvaises notes que les autres instrumentistes mais pour eux, ça s'entend !





QUATUOR ANCHES HANTÉES



Un...Solo, deux...Duo, trois...Trio, Quatre...? Quatuor !

Depuis sa création en 2001, le Quatuor Anches Hantées, quatuor de clarinettes, ne cesse d'affirmer sa volonté de développer son propre répertoire et donne enfin à cette formation la place qu'elle mérite dans le monde de la **musique de chambre**. A travers les différents festivals et salles où cette formation est amenée à se produire et grâce à leurs **arrangeurs**, les musiciens du Quatuor parviennent à adapter et à jouer des pièces d'horizons divers en offrant de nouvelles couleurs, des possibilités d'expressions différentes tout en conservant l'essence des œuvres.

Au fil des ans, ce répertoire de **transcriptions** a attiré l'oreille des compositeurs, qui ont écrit de la **musique originale** pour le quatuor de clarinettes.

Le Quatuor axe également son parcours musical sur la pédagogie et la formation du Jeune Public ; c'est ainsi qu'il intègre les Jeunesses Musicales de France et que les musiciens partagent leur passion avec pas moins de 40000 jeunes de 6 à 18 ans de 2007 à 2013. Depuis ce passage aux JMF, le Quatuor continue toujours de proposer, en parallèle de ses concerts Tout Public, des concerts pédagogiques et des moments d'échange avec le Jeune Public.