



Quatuor Anches Hantées

# Actions pédagogiques et médiation culturelle





## Tonnerre de Strauss

Après une série de « couacs », les enfants sont amenés à réfléchir ! Pourquoi ça ne marche pas ? Comment font-ils pour jouer ensemble d'habitude ? Ont-ils bien arrangé ce morceau ? Ne manquerait-il pas quelqu'un pour jouer correctement cette pièce à 4 musiciens ? Qui joue la mélodie de l'éclair, la mélodie du tonnerre ?

Comment joue-t-on en musique de chambre, sans chef ? Pourquoi Sarah a-t-elle des supers pouvoirs ?

Le QAH nous propose ici un « vrai » concert articulé autour d'un programme variant les époques et les inspirations (Strauss, Brahms, Hellmesberger, Peirani, Wajnberg...).

### Public

Familial et/ou à partir de 6 ans

### Durée

45 minutes en version JP / 1h10 en version Familial

1 à 3 représentations sont possibles dans la journée en version Jeune Public avec une pause d'1h30 entre deux représentations



### Participants

Enfants - Adultes

### Durée

2 x 2h00

## Autour du Conte

avec le comédien Jean Manifacier

Les contes de Perrault parlent à l'imaginaire de chacun puisqu'ils font partie de ce que l'on appelle la mémoire collective ne serait-ce qu'à travers les films de Walt Disney : Cendrillon, la Belle au Bois Dormant, la Belle et la Bête. Le principe de ces ateliers est de s'appuyer sur cette mémoire collective et la familiarité que nous entretenons avec ces contes pour les mettre en scène dans une séance de mise en scène comme au théâtre. Mais ce n'est pas tout, l'originalité de ce travail repose sur le fait que nous remplaçons les dialogues par les couleurs, le climat et le rythme de la musique proposée par le Quatuor Anches Hantées. Une réserve de notes comme une palette d'émotions.

Voilà qui devrait ravir petits et grands



## Et si vous souffliez dans une clarinette?

Cet atelier propose une découverte des instruments de la famille des clarinettes. Il débute par des extraits joués en version concert par le QAH pour permettre une approche extérieure et purement auditive (mais aussi vibratoire et tactile pour les publics sourds ou atteints de cécité).

Il débouche sur une quinzaine de minutes de pratique et d'essai de la clarinette accompagné par chaque membre du QAH. Le but étant de ressentir la vibration de l'instrument, d'avoir une approche corporelle et de sortir un ou des sons de clarinette et de permettre une proximité avec les artistes. Cela leur permet de profiter ensuite au mieux du concert qui suit, et avec un regard plus complet.

**Public**  
familial et/ou à partir de 6 ans  
- Public sourd et malentendant possible

**Durée**  
45 minutes

Possibilité de 4 ateliers de ce type par jour avec 30 minutes minimum de pause entre 2 ateliers.



## Inventons une histoire

Il s'agit d'un atelier et non d'un concert ; et est lui aussi proposé en amont d'un concert réel.

C'est une rencontre autour du thème du concert que l'atelier précède.

Le Quatuor offre un morceau de départ, l'imaginaire des enfants/adultes/parents pose ensuite un lieu, un personnage, une ambiance, une saison... Le quatuor fournit aux participants les œuvres qui vont induire un déroulé pour la suite. La musique devient une proposition-support pour faire avancer l'histoire et l'imaginaire du public. Une fois la trame inventée et un consensus trouvé, les 10 dernières minutes permettent une mise en espace et en scène des participants autour du QAH qui articule et organise la restitution.

**Public**  
familial et/ou à partir de 6 ans

**Durée**  
1h

Possibilité de 4 ateliers de ce type par jour avec 30 minutes de pause minimum entre 2 ateliers.



## Pour les personnes sourdes et malentendantes

Les musiciens proposent un atelier de découverte de la clarinette par la pratique.

Quoi de mieux pour ressentir les vibrations et affiner ce sens que de prendre en main un instrument de musique ? En main et en bouche ! Cette dernière étant le lieu de la production de la vibration. L'anche vibre sur les lèvres et sous les dents, et fait vibrer toute la boîte crânienne. Et pour les sourds, les anches ne sont pas hantées, car ces derniers n'étant pas focalisés sur le résultat sonore et tout ce qu'il induit culturellement, restent concentrés sur la source, la production du son. Et la magie opère..

Qu'ils écoutent à distance et/ou qu'ils profitent du matériel vibratoire (gilets vibrants et capsules sensorielles) pour accéder au son, cela permet une introduction indispensable pour une venue en salle lors d'un concert programmé.

**pour plus d'informations,**  
voir notre plaquette Surdité et Accessibilité

 *cet atelier nécessite la présence d'un.e interprète LSF*



les EAC donnés dans le cadre du spectacle  
Strauss&Co version danse sont labellisés  
Olympiade Culturelle - Paris 2024

## La Danse, un Art du mouvement naturellement accessible

( en collaboration avec la Compagnie Les Etoiles Occitanes, autour du programme Strauss & Co version chorégraphiée )

Le QAH s'entoure de danseurs ! L'occasion d'agrémenter de quelques pirouettes sa panoplie de médiation culturelle, toujours ouverte aux publics empêchés.

La Compagnie des Etoiles Occitanes s'est toujours souci e de l'accompagnement du spectateur autour de la diffusion de ses différentes productions. Ces actions se déclinent sous plusieurs ateliers ouverts aux familles, enfants, parents, scolaires mais aussi aux publics empêchés.



les EAC donnés dans le cadre du spectacle  
Strauss&Co version danse sont labellisés  
Olympiade Culturelle - Paris 2024

## Alors on danse? / Déficients visuels

A travers des ateliers, discussions et temps d'échanges, nous pourrions interroger ensemble la possibilité de modifier nos équilibres entre la perception visuelle et les autres perceptions sensorielles - et explorer les effets de ces modifications. Comment réussir à danser sans (se) voir?

Ensemble nous pouvons nous questionner sur la perception de l'espace des déficients visuels, comment ils se représentent un espace et s'y engagent. Nous souhaitons rendre l'univers de la danse accessible à ce public non ou malvoyant. Le système Laban pourra être utilisé comme support d'écriture pour appréhender le corps du danseur et sa projection dans l'espace.

**Exemple d'1h30 d'atelier: chaque proposition peut être déclinée et plus ou moins approfondie en fonction du temps, accompagné par le QAH**

- Echauffement corporel individuel pour réveiller et prendre conscience de ses muscles guidé par la voix de l'intervenant (15 min)
- Prise de conscience de son corps dans l'espace, de la verticalité du corps avec la tenue de son buste, l'horizontalité des épaules, travail de déplacements à différentes vitesses, marches avec différentes qualités et énergies de mouvements, et éventuellement avec appréhension du sol (15 min)
- Atelier en duo, pour une prise de conscience du corps de l'autre, avec sensibilisation du toucher de la peau et jeux sur le poids du corps du partenaire (15 min)
- Travail d'improvisation personnelle à partir du monde animal à partir de son propre imaginaire (15 min)
- Travail de la mémoire corporelle avec apprentissage d'une phrase chorégraphique à partir de l'impro précédente, développant la mémoire et la concentration (15 min)
- Étirements actifs et / ou renforcement musculaire (15 min)

## Alors on danse? / Déficients auditifs

**Exemple d'1h30 d'atelier: chaque proposition peut être déclinée et plus ou moins approfondie en fonction du temps**

- Échauffement corporel individuel pour réveiller et prendre conscience de ses muscles en suivant les gestes de l'intervenant avec travail particulier sur la respiration basée sur son propre rythme cardiaque (15 min)
- Prise de conscience de son corps dans l'espace, de la verticalité du corps avec la tenue de son buste au déséquilibre. Travail de déplacements à différentes vitesses, pour aller jusqu'à la course, marches avec différentes qualités et énergies de mouvements, et éventuellement avec appréhension du sol (15 min). La personne prendra conscience de son propre rythme sans vouloir "copier" les autres sur les gestes proposés.
- Atelier en duo, pour une prise de conscience du corps de l'autre, avec sensibilisation du toucher et de la chaleur de la peau afin de développer les sensations proprioceptives et de limiter les tensions et les appréhensions d'être avec un partenaire avec notamment des jeux sur le poids du corps (15 min)
- Travail d'improvisation personnelle à partir d'images et photos du monde animal (15 min)
- Travail de la mémoire corporelle avec apprentissage d'une phrase chorégraphique à partir de l'impro précédente, développant la mémoire et la concentration (15 min)
- Étirements actifs et / ou renforcement musculaire (15 min)

MAIS AUSSI : répétitions ouvertes et bord de scène, séances pédagogiques, découvrir l'envers du décor...



*cet atelier nécessite la présence  
d'une interprète LSF*

L'action pédagogique et la médiation culturelle sont au centre de l'activité artistique du Quatuor Anches Hantées, indissociable de sa présence scénique.

Qu'il s'agisse d'ateliers autour des instruments, de concerts didactiques pour Petits et Grands, d'ateliers Musique et Théâtre, Musique et Corps ou encore de masterclasses de clarinette ou de musique de chambre, la relation avec son public prend sens au-delà du simple concert et la rencontre permet de bâtir des ponts jusqu'alors insoupçonnés.

## LE QUATUOR DE CLARINETTES

### Nicolas Châtelain

Première clarinette

### Bertrand Laude

Cor de Basset

### Sarah Lefèvre

Deuxième clarinette

### Elise Marre

Clarinete Basse

## CONTACT

### DIFFUSION

#### Corentin Maurel

06.24.66.88.16  
diffusion@qah.fr

### ARTISTES

contact@qah.fr  
www.qah.fr

