EN SCÈNE !

QAH

Quatuor Anches Hantées

CRÉATION décembre 2023

STRAUSS & CO
MUSIQUE, POINTES & BASKETS !

3 danseurs — classique, breakdance et contemporain — conjuguent, confrontent et entrelacent leurs mouvements avec 4 musiciens.

Naît une chorégraphie où rôde l'esprit de la Valse, et circule l'énergie entre les arts et les esthétiques, entre les sons et les mouvements.

Dans ce ballet flamboyant, les 7 artistes nous racontent comment la valse et la polka, à l'origine populaire, se sont répandues à toutes les cours d'Europe et au delà, propulsant Strauss au rang de superstar.

Ils questionnent ainsi le public sur la perméabilité des genres et cherchent comment s'opèrent les glissements depuis la rue vers les salles de concert.

DISPONIBLE EN TROIS VERSIONS : *Quatuor seul, version hip-hop (danseur improvisateur), version spectacle chorégraphié, par Michèle Dhallu (3 danseurs, 3 esthétiques)*

Strauss&Co version danse a obtenu la labellisation Olympiade Culturelle - Paris 2024

EN TOURNÉE

FANNY M.

★★★★ de CLASSICA

En puisant dans les partitions classiques du quatuor à cordes, le Quatuor Anches Hantées continue son immersion dans le grand répertoire de la musique de chambre et explore les possibles de sa formation. Dans ce concert-lecture, le Quatuor opus 18 n°1 de Ludwig van Beethoven, la Lettre à l'Immortelle Bien Aimée, mélodrame de Richard Dubugnon et le Quatuor en Mi bémol Majeur de Fanny Mendelssohn font résonner les lettres de Ludwig, de Fanny et Félix, nous plongeant dans l'intimité du compositeur et de la compositrice et exposant les complexités du coeur de l'un et du combat de l'autre.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quatuor à cordes en fa majeur, opus 18 n°1

RICHARD DUBUGNON
Lettre à l'Immortelle Bien Aimée**

FANNY MENDELSSOHN
Quatuor à cordes en mi bémol majeur*

crédit photo Maxime de Bollivier - Pierre Soulages, Peinture 162 x 724 cm, novembre 1996 – Huile sur toile Appartient au peintre En dépôt au Musée Soulages, Rodez © Paris, Adagp 2023

EN TOURNÉE

5 DIAPASON · le choix de Bonne musique · ★★★★ de CLASSICA

MALINCONIA

Avec Malinconia, le quatuor a imaginé que les premiers grands compositeurs de quatuor à cordes aient disposé de clarinettes modernes. Mozart aurait-il continué d'écrire pour des ensembles de clarinettes après son Adagio en si bémol majeur k 411 pour 2 clarinettes et 3 cors de basset? Comment Beethoven se serait-il emparé des clarinettes si la clarinette basse avait déjà existé?

Wolfgang AmadeusMozart
Quatuor n°15 KV. 421(417b) en ré mineur op. 10 n°2

Philippe Hersant
Huit Esquisses

Ludwig van Beethoven
Quatuor à cordes en si bémol majeur, opus 18 n°6

Actions pédagogiques et médiation culturelle

L'action pédagogique et la médiation culturelle sont au centre de l'activité artistique du Quatuor Anches Hantées, indissociable de sa présence scénique. Qu'il s'agisse d'ateliers autour des instruments, de concerts didactiques pour Petits et Grands, d'ateliers Musique et Théâtre, Musique et Corps ou encore de masterclass de clarinette ou de musique de chambre, la relation avec son public prend sens au-delà du simple concert et la rencontre permet de bâtir des ponts insoupçonnés.

EN TOURNÉE

OPÉRA SANS DIVA

Les absents ont toujours tort, l'adage est connu. Que reste-t-il de l'opéra sans ses chanteurs et chanteuses qui le portent à bout de voix ?

Tout ! Car c'est aussi le rôle de l'orchestre de porter la musique du compositeur.

Qu'il encense leur prestation par des applaudissements ou la sanctionne par des huées, le public d'hier comme d'aujourd'hui réserve souvent son attention aux têtes d'affiche, faisant peu de cas du livret ou même de la musique.

Nous nous proposons de réparer ici cette injustice et de réhabiliter toutes ces belles mélodies inouïes...

JOHANN STRAUSS
Die Fledermaus, Ouverture

ANTONIN DVOŘÁK
Rusalka, Prière à la Lune

RUGGERO LEONCAVALLO
Pagliacci, Intermezzo

NIKOLAÏ RIMSKY KORSAKOV
Snegourotchka, Danse des Bouffons

GIUSEPPE VERDI
La Traviata, Acte III, Prélude

JULES MASSENET
Don César de Bazan, Entr'acte Sévillana

AMILCARE PONCHIELLI
La Gioconda, Prélude
La Gioconda, Danse des Heures

KÁROLY GOLDMARK
Die Königin von Saba, Magische Töne

CAMILLE SAINT-SAËNS
Samson et Dalila, Bacchanale

GIACOMO PUCCINI
Suor Angelica, Intermezzo

DMITRI SHOSTAKOVICH
Cheryomushki, Polka et Galop

exemple de programme

EN TOURNÉE

TONNERRE DE STRAUSS

Après une série de « couacs », les enfants sont amenés à réfléchir ! Pourquoi ça ne marche pas ? Comment font-ils pour jouer ensemble d'habitude ? Ont-ils bien arrangé ce morceau ? Ne manquerait-il pas quelqu'un pour jouer correctement cette pièce à 4 musiciens ? Qui joue la mélodie de l'éclair, la mélodie du tonnerre ?

Comment joue-t-on en musique de chambre, sans chef ? Pourquoi Sarah a-t-elle des supers pouvoirs ?

Le QAH nous propose ici un « vrai » concert articulé autour d'un programme variant les époques et les inspirations (Strauss, Brahms, Hellmesberger, Peirani, Wajnberg...).

Accessibilité et médiation public sourd et malentendant

Le Quatuor Anches Hantées s'attache à s'adresser à tous les publics et les publics empêchés occupent une grande place dans l'action culturelle qu'il développe, que ce soit en centres sociaux, établissements pénitentiaires, hôpitaux. Parmi eux, un public prend une place prépondérante : le public sourd et malentendant, quasi totalement exclu du concert en général. De par son savoir-faire, de par le matériel qu'il possède — qui le suit en tournée et sur lequel il travaille avec la société TIMMPI — le Quatuor Anches Hantées tente d'inviter au concert ce public atypique. Les gilets vibrants Subpac et les capsules sensorielles qu'il contribue à améliorer permettent l'inclusion et un vécu du concert d'une manière différente et permet l'ouverture des portes et des esprits pour que tous les publics se rencontrent.

« Une formation très originale, quatre clarinettistes qui ont l'idée de mettre leurs forces en commun pour créer un répertoire très particulier. »
Jean-François Zygel

« Le Quatuor Anches Hantées démontre une extraordinaire souplesse et se plie aux plus étonnantes exigences techniques, dans des transcriptions remarquables de quatuors à cordes de Mozart et Beethoven. »
Patrick Szersnovicz, Diapason

"Entre transcriptions et créations, le Quatuor Anches Hantées s'attelle à développer le répertoire pour quatuor de clarinettes. Il faut écouter, dans ce nouvel enregistrement, avec quelle finesse les interprètes conduisent leurs phrases chez Beethoven : infini de ligne, chanté en apesanteur"
Fabienne Bouvet, Classica, Juillet 2023

« Syncopes bondissantes, épure sonore et variétés des articulations guident l'interprétation du quatuor opus 18 n°6 de Beethoven »
Classica septembre 2020

« On reste admiratif devant la souplesse et l'équilibre de l'ensemble, d'une tendre sensualité »
Classica novembre 2021

le Quatuor Anches Hantées

Devenir le Quatuor Anches Hantées fut une véritable quête ; parti de rien en 2001 sans répertoire, sans parrain, sans quatuor de clarinettes comme référence, mais avec cet esprit du brassband, de la camaraderie, digne d'une équipe sportive qui se prépare pour une aventure partagée, le QAH a gravi les marches une à une pour être le quatuor unique qu'il est aujourd'hui.

Des salles des fêtes et des églises de ses départs à la Salle Cortot, Salle Gaveau, Opéra de Montpellier, de Tours, Arsenal de Metz, Maison de la Radio, aux expériences TV sur Arte, France 2, le QAH a accompli un travail phénoménal ; une carrière commencée il y a 22 ans mais un nouveau départ, d'une autre envergure dès 2019 en côtoyant notamment Pierre Colombet du Quatuor Ebène, en travaillant à ses côtés et en recevant la reconnaissance d'une frange de son milieu qui n'avait pas encore découvert tout son talent.

Aujourd'hui, du haut de sa troisième décennie frémissante, le Quatuor Anches Hantées allie jeunesse, expérience et maturité artistique. Le QAH a trouvé sa place et se positionne comme un véritable pont entre exigence, tradition et modernité.

Fanny M, créé et enregistré en 22/23, cohabitera donc aisément aux côtés de Strauss&Co qui verra le jour cette saison (avec des danseurs classique et hip hop) ; et c'est la réussite du QAH que de trouver l'équilibre entre programme dense (souvent pensé comme destiné aux mélomanes avertis) et forme plus ouverte et éclectique (grand public). Le QAH tend la main à tous les publics, les fait se confondre pour créer celui de demain.

23/24 poursuivra l'ouverture à tous les publics et une volonté d'inclusion toujours plus forte. Cette saison marquera néanmoins le début d'une ère nouvelle avec ces deux programmes naissants et les fondements d'une création enthousiasmante à venir, autour de Casse-Noisette.

photo © Blast Radius Photo © Mosconi © Jean Elie Eftekhari – graphisme © Formo David Toiser - www.formo.fr

LE QUATUOR DE CLARINETTES

Nicolas Châtelain
1re clarinette

Bertrand Laude
cor de basset

Sarah Lefèvre
2e clarinette

Elise Marre
clarinette basse

CONTACT

DIFFUSION

Corentin Maurel
06.24.66.88.16
diffusion@qah.fr

PRODUCTION/ ADMINISTRATION

admin@qah.fr
06 23 94 18 53

ARTISTES

contact@qah.fr
www.qah.fr

Tous les concerts du QAH peuvent être proposés en accessibilité aux personnes sourdes et malentendantes, avec des systèmes vibratoires adaptés. Contactez-nous pour plus d'informations