## Soutenez le Quatuor Anches Hantées





# A propos

Le monde de la culture est en perpétuel mouvement, dans son espace de création mais aussi dans sa capacité de résilience, de réinvention permanente.

Mis à l'épreuve durant les différentes crises qu'ils ont dû affronter, ceux qui le servent ont su s'adapter et rendre mobile leur imagination.

Le cœur de notre engagement, c'est la mobilité : aller à la rencontre, rendre accessible, effacer les distances, amener la scène où elle n'est jamais.

Le cœur de notre action, c'est l'inclusion : jeunes, moins jeunes, milieu rural, publics empêchés, publics handicapés, que la musique soit à tous, pour tous, dans toutes nos différences.

Être accompagnés dans cette voie, c'est une nécessité; l'être par une entreprise, c'est une évidence : l'inclusion, le mieux vivre ensemble, la lutte contre les inégalités y trouvent un écho certain.

Que nos savoir-faire et notre excellence s'unissent, Ensemble, faisons bouger les choses!

# le QAH

Du haut de sa troisième décennie frémissante, le Quatuor Anches Hantées allie jeunesse, expérience et maturité artistique.

Le QAH a fait et trouvé sa place, se positionnant comme un véritable pont entre exigence, tradition et mouvement, rencontres et modernité.

Fanny M., créé et enregistré à l'automne 2022 cohabitera donc aisément aux côtés de Strauss&Co qui verra le jour lui aussi cette saison (avec des danseurs classique et hip hop); et c'est la réussite du QAH que de trouver l'équilibre entre des programmes denses (souvent pensé comme destiné aux mélomanes avertis) et des formes plus ouvertes et éclectiques (grand public) et de les rendre perméables.

Le QAH tend la main à tous les publics, les fait se confondre pour créer celui de demain.

Plus de scrupules aux emprunts de répertoire donc, le QAH a tourné cette page. Le répertoire du QAH lui appartient, c'est un levier, un outil pour s'exprimer.

23/24 poursuivra l'ouverture à tous les publics et une volonté d'inclusion toujours plus forte. Cette saison marquera néanmoins le début d'une ère nouvelle avec ces deux programmes naissants qui s'épanouiront ces prochaines saisons et verront poindre les fondements d'une création enthousiasmante à venir, autour de Casse-Noisette.

Patrick Szersnovicz, Diapason

<sup>«</sup> Le Quatuor Anches Hantées démontre une extraordinaire souplesse et se plie aux plus étonnantes exigences techniques, dans des transcriptions remarquables de quatuors à cordes de Mozart et Beethoven. »



### La structure

L'Association Quatuor Anches Hantées, association loi 1901, dirigée par un bureau bénévole, a été créée en 2005.

Elle a pour but de diffuser la musique dite classique sous toutes ses formes dans un cadre de découverte pédagogique et culturelle. Elle est principalement productrice des spectacles vivants du Quatuor Anches Hantées, et exceptionnellement productrice phonographique affiliée à la Société des Producteurs Phonographiques Français (SPPF) et productrice audiovisuelle (teasers, clips, captation, albums).

Elle emploie artistes et techniciens pour ses productions, un chargé de diffusion à temps plein en CDI depuis Août 2023 et fait appel à de nombreux prestataires administrateurs, comptables, techniques, graphistes... En outre, dans le désir d'organiser au mieux les productions de l'ensemble, l'association prévoit d'employer une administratrice à temps plein en Janvier 2024.

Elle ancre son activité dans une volonté de mixité sociale et d'inclusion et consacre une partie de son budget à l'accessibilité aux personnes en situation de handicap, notamment les personnes sourdes et malentendantes.

### Les valeurs

Ne souhaitant pas que la musique classique continue à pâtir d'une image élitiste et seulement réservée à certains, le Quatuor Anches Hantées milite pour l'accès à tous à ses concerts.

Depuis longtemps impliqué pour l'accessibilité aux personnes sourdes et malentendantes, le QAH fait son chemin et multiplie les rencontres avec tous les publics. Il porte dans son ADN les valeurs d'égalité, d'inclusion, de diversité culturelle, mais aussi d'excellence artistique, d'exigence et de renouveau.

Il est attentif à la parité et à l'égalité salariale dans ses productions, et met en valeur une direction artistique féminine.

Etant mobile (un quatuor de clarinettes se transporte plus facilement qu'un piano, ou qu'un orchestre!) il se déploie sur tout le territoire national et dans tous les milieux, et tend la main à tous les publics.

Dans ses déplacements, le QAH favorise le train et le covoiturage. Les artistes possèdent des gourdes en matériaux durables, pour éviter les milliers de bouteilles en plastique (trop) présentes dans les salles de spectacle. Soucieux de l'écosystème, les artistes ont aussi des ruches!

En outre, le spectacle Strauss & Co, avec 3 danseurs, a récemment reçu la labellisation Olympiade Culturelle Paris 2024 pour toutes les valeurs citées plus haut, et pour la médiation culturelle effectuée en parallèle des représentations.

### Le QAH c'est...

#### **ALBUMS**

2010 - #3

2013 - Suite et Funk - Anima Records - Connesson, Ravel, Debussy, Dubugnon

2016 - Un Chat sur La Toile - Disque pour les enfants

2016 - Boucle d'Or et autres contes - Editions Gauthier Languereau - Livre-Disque, avec Elodie Fondacci de Radio Classique

2017 - Ballabile - Anima Records - De Falla, Mendelssohn, Cilea, Minvielle... Disque marquant les 15 ans du Quatuor

2019 - Création mondiale de la Romance d'Alfred Bruneau - Label Salamandre - Participation à un disque sur Alfred Bruneau

2020 - Malinconia - Anima Records - Mozart, Beethoven, Hersant - Récompensé de Cinq Diapasons et de Quatre étoiles Classica.

2021 - Opéra sans Diva - Autoproduction - Strauss, Leoncavallo, Verdi, Puccini, Saint Saëns...

2023 - Fanny M. - Autoproduction - Ludwig van Beethoven, Richard Dubugnon, Fanny Mendelssohn - avec Didier Sandre, Sociétaire de la Comédie Française -

Récompensé de Quatre étoiles Classica

#### **CREATIONS - OEUVRES DEDIEES**

2012 - Création de Saratoga Trails de Richard Dubugnon

2018 - Création des *Huit Esquisses* de Philippe Hersant

2018 - Création de Bagatelle de Benoît Menut

2018 - Création de la Romance d'Alfred Bruneau (1886) et première au disque

2022 - Création de la Valse des Anches Hantées de Vincent Peirani

2022 - Création d'Openings de Charles-David Wajnberg

2022 - Création de la Lettre à l'Immortelle Bien Almée de Richard Dubugnon

2022 - Création d'*Imaginary Circus* de Laurent Lefrançois par le Narbonne Classic Festival

#### **CREATIONS - SPECTACLES**

2007 - Orage à Quatre Voix - Jeune Public, Concert Pédagogique - 200 représentations pour les Jeunesses Musicales de France

2011 - 2016 - CHA[t]RIVARI - Tout Public - Spectacle mêlant musique, théâtre, humour, et bande-dessinée - avec Philippe Geluck

2015 - Ma Mère L'Oye, Voyage au Pays des Contes - Tout Public - Musique et théâtre autour des Contes de Ma Mère L'Oye

2016 - Pas Si Classique - Concert et théâtre, musique classique et humour

2019 - Ma Mère L'Oye, Voyage au Pays des Contes - Le spectacle s'adapte pour l'accès aux personnes sourdes et malentendantes

2023 - *Strauss&Co*, version chorégraphiée - avec 3 danseurs, classique, contemporain et breakdance

2024 - La Véritable Histoire de Casse-Noisette - Tout Public - Musique, danse et théâtre, d'après d'Alexandre Dumas

#### **EMISSIONS TELEVISEES**

2016 - Arte - "Stars von Morgen", Rolando Villazon

2017 - France 2 - "La Zygel Académie", Jean-François Zygel

2021 - France 5 - "Basique le Classique"

### Le QAH c'est aussi...

#### DES ATELIERS DE SENSIBILISATION A LA MUSIQUE CLASSIQUE

Concerts pédagogiques, ateliers autour du Conte et de l'imaginaire, présentation ludique des instruments du Quatuor et des secrets de fabrication de la musique de chambre, essais de clarinettes...le QAH propose des concerts et ateliers en forme ouverte, où le public participe lui aussi.

#### L'INCLUSION DES PUBLICS DITS EMPECHES

Amenant la musique partout, et surtout là où elle n'est pas, le QAH se déplace régulièrement pour aller à la rencontre des publics. Ateliers et concerts en direction des personnes poly-handicapées, autistes, aveugles, concerts en milieu carcéral, en centres sociaux et maisons de quartier, le QAH tend la main à tous.

#### L'ACCESSIBILITE AUX PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

Parmi ces publics dits empêchés, un prend une place prépondérante dans les activités de médiation du Quatuor. S'équipant de matériel vibratoire spécialisé (gilets vibrations et capsule sensorielle), les musiciens proposent tous leurs concerts en accessibilité aux personnes sourdes et malentendantes. Ambassadeurs de l'entreprise Timmpi (fournisseur du matériel en question), ils proposent des ateliers "vibration" en amont des représentations pour familiariser ce public particulier à ces nouvelles sensations et les encourager à pousser la porte de la salle de concert.



#### LE JEUNE PUBLIC

Public exigeant! Le QAH et le Jeune Public, c'est une longue histoire. Au fil des ans, le Quatuor a développé un véritable savoir-faire et donne régulièrement des concerts dédiés à ce public. Dans un programme baptisé *Orage à Quatre Voix*, les enfants découvrent la musique classique, les clarinettes et la musique de chambre.

## En images...



Atelier musique et vibration, et concert en accessibilité, présenté LSF, Plaisancedu-Touch (31) pour les journées de l'inclusion



Atelier de sensibilisation à la musique et essais de gilets vibrants, Centre Départemental pour Déficients Sensoriels, Rodez (12)





Rencontre d'avant-concert, atelier vibration et essais de clarinettes, Scène Nationale de Narbonne (11)





Atelier essais de clarinettes avec interprète LSF et concert en accessibilité, Aurillac et Arnac (15)

## Devenez Mécène de l'association Quatuor Anches Hantées!

#### MAIS POURQUOI DONC ..?

Etre Mécène, c'est aider l'association à développer l'accessibilité, l'inclusion et la médiation culturelle.

C'est faciliter la rémunération du personnel (artistique et technique) sur les concerts et ateliers en centres sociaux, médicaux, en milieux ruraux, et en milieu carcéral, ces derniers étant souvent désargentés pour ce genre d'événements.

C'est aider à pérenniser l'emploi d'un chargé de diffusion et d'un.e administrateur.trice, permettant aux musiciens de se consacrer entièrement au développement de l'artistique et de la médiation culturelle.

Etre Mécène, c'est porter ensemble ce projet, et associer votre image à toutes les valeurs portées par le Quatuor Anches Hantées.

#### **EN CONTREPARTIE**

Nous soutenir, c'est associer votre entreprise à nos valeurs et à nos projets. En outre, c'est associer votre image à la culture, au social, à l'humain, à l'inclusion et l'accessibilité.

Vous bénéficierez d'une publicité et d'une image sur la scène culturelle nationale, de la salle d'Opéra à la salle communale, de la Scène Nationale au théâtre municipal.

### MÉCÈNES 🤎

Le logo de votre entreprise sera présent sur tous les supports de communication du QAH, sur les plaquettes de saison, le site web, les réseaux sociaux, les newsletters, les albums et vidéos à venir.

Une soirée concert privé pour les Mécènes du Quatuor, suivie d'un cocktail vous sera offerte, et aussi des disques et des places de concerts.

### GRANDS MÉCÈNES

En plus, une autre soirée concert, publique et dédiée à l'inclusion, sera organisée, et au cours de laquelle votre image sera mise en valeur en tant que Grand Mécène du Quatuor et de ses projets.

Mécènes ou Grands Mécènes, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 60% du montant de votre don.

#### **DIFFUSION**

**Corentin Maurel** 0624668816 diffusion@qah.fr

#### PRODUCTION/ **ADMINISTRATION**

admin@qah.fr 06 23 94 18 53

#### **ARTISTES**

contact@qah.fr

WWW.QAH.FR



#### LES PARTENAIRES DU QUATUOR ANCHES HANTÉES

































