



L'église paroissiale de Fendeille

C'est un édifice très ancien, il fut remanié, une première fois au XVI^{ème} siècle. Cette église est dédiée à St MARTIN et son clocher détient «un carillon ou octave».

En 1877, de très grosses réparations furent effectuées, l'ancienne toiture fut démolie. On suréleva les murs, on établit des combles en bois (combles en plein cintre) et l'on posa une nouvelle toiture. La façade subit de nombreuses réparations. Tout l'intérieur fut restauré et l'on ouvrit une grande fenêtre dans le chœur (côté ponant - ouest), ornée d'un très beau vitrail.

L'édifice actuel se compose d'une abside à trois pans précédée d'une travée de chœur.

La nef est bordée de

- * trois chapelles (côté nord) : de St MARTIN , du Sacré Cœur et des soldats,
- * trois chapelles (côté sud) : de la Vierge, de St Pierre ou du château, de St Roch et de son baptistère.

Une très belle statue dorée représentant St Martin datant du XVIII^{ème} siècle surmonte l'autel de la chapelle qui lui est consacrée.

Une Vierge à l'Enfant en bois doré, de 1,20 m environ de haut, se trouve dans la chapelle opposée.

Une tribune a été construite au niveau de la première travée et au-dessous se trouvent le narthex et la porte d'entrée qui regarde le levant (EST) et qui est construite dans le style renaissance.

Cette porte orne magnifiquement bien le mur extérieur. A gauche de ce mur, s'élève le clocher de plan carré percé de six ouvertures. Ce clocher, en forme de comble à croupe droite à quatre égouts, est recouvert de tuiles roses.

En 2015, des travaux de réfection de la toiture et des vitraux de l'église ont été réalisés afin de préserver et valoriser ce patrimoine architectural.

En 2023, des travaux visant à renouveler les installations électriques et d'éclairage de mise en valeur de l'intérieur de l'église ont été engagés.



CONCERT À L'ÉGLISE SAINT-MARTIN DE FENDEILLE

AVEC LE GROUPE

QUATUOR ANCHES HANTÉES



CONCERT GRATUIT

DIMANCHE 29 OCTOBRE
à 17 heures

ATELIER 15H :

Atelier de découverte de instruments
et du travail de Quatuor de clarinettes.

CONCERT 17H :

Au programme : Johann Strauss, Franz Lehar,
Charles-David Wajnberg, Johannes Brahms...

P
R
O
G
R
A
M
M
E





Quatuor Anches Hantées

Du haut de sa troisième décennie frémissante, le Quatuor Anches Hantées allie expérience, maturité et jeunesse avec une moyenne d'âge de 35 ans seulement.

Le QAH a fait et trouvé sa place, se positionnant comme un véritable pont entre exigence, tradition et mouvement, rencontres et modernité.

Fanny M, créé et enregistré en 22/23, cohabitera donc aisément aux côtés de Strauss&Co qui verra le jour lui aussi cette saison (avec des danseurs classique et hip hop) ; et c'est la réussite du QAH que de trouver l'équilibre entre programme dense (souvent pensé comme destiné aux mélomanes avertis) et forme plus ouverte et éclectique (grand public) et de les rendre perméables. Le QAH tend la main à tous les publics, les fait se confondre pour créer celui de demain.

Plus de scrupules aux emprunts de répertoire donc, le QAH a tourné cette page. Le répertoire du QAH lui appartient, c'est un levier, un outil pour s'exprimer.

22/23 poursuivra l'ouverture à tous les publics et une volonté d'inclusion toujours plus forte. Cette saison marquera néanmoins le début d'une ère nouvelle avec ces deux programmes naissants qui s'épanouiront ces prochaines saisons et verront apparaître les fondements d'une création enthousiasmante à venir, autour du Petit Prince.

Depuis 20 ans, le Quatuor Anches Hantées investit l'œuvre de Johann Strauss à travers de nombreuses transcriptions qui jalonnent régulièrement ses programmes. Mais les musiciens ne sont pas les seuls à admirer le compositeur : Brahms, Verdi ainsi que Richard Strauss, Berg ou Webern avaient eux aussi une fascination pour cet immense mélodiste. Le QAH travaille sur l'élaboration d'un programme évoquant l'influence de Strauss sous toutes ses facettes.

Comment miroite-t-il dans le répertoire et aujourd'hui encore ? Comment, par la musique (ou peut-être par la danse), la valse et la polka, à l'origine populaires, se sont-elles répandues à toutes les cours d'Europe et au-delà, propulsant Strauss au rang de superstar ? Comment s'opèrent les glissements depuis la rue (populaire/traditionnel/urbain) vers les salles de concert (le savant) ? Le QAH s'entoure de ses arrangeurs pour dénicher et transcrire pour sa formation les pépites d'un répertoire marqué par la dynastie des Strauss.

Le jeune compositeur Charles-David Wajnberg se joint à eux pour une création qui soulèvera cette question des influences et qui servira de fil conducteur au programme et dont l'écriture à l'opposé de l'écriture mélodique riche de Strauss permettra à chacune des esthétiques d'être mises en lumière.

Programme

- ◆ **Johann STRAUSS**, Voix du Printemps
(Transcription Yann Stoffel) - 4'30
- ◆ **Richard WAGNER**, Morgenlich Leuchtend
Extrait des Maîtres chanteurs de Nuremberg
(Transcription Yann Stoffel) - 5'20
- ◆ **Franz LEHAR**, Suite de La Veuve Joyeuse
(Transcription Olivier Kaspar) - 5'
- ◆ **Charles-David WAJNBERG**, Openings 1 - 0'02
- ◆ **Johannes BRAHMS**, Intermezzo opus 119 n°1
(Transcription Laurent Arandel) - 3'35
- ◆ **Charles-David WAJNBERG**, Openings 2 - 0'06
- ◆ **Franz LEHAR**, Meine Lippen sie küssen so heiss
Extrait de Giuditta *(Transcription Olivier Kaspar)* - 5'16
- ◆ **Charles-David WAJNBERG**, Openings 3 - 0'16
- ◆ **Johannes BRAHMS**, Intermezzo en la mineur op.76
(Transcription Olivier Kaspar) - 3'25
- ◆ **Charles-David WAJNBERG**, Openings 4 - 0'45
- ◆ **Karoly GOLDMARK**, Magische Töne
Extrait de La Reine de Saba *(Transcription Laurent Arandel)* - 3'50
- ◆ **Johann STRAUSS**, Czardas
Extrait de Ritter Pazman *(Tr. Cyrille Lehn)* - 3'20