

# EN SCÈNE !



Quatuor Anches Hantées



## MUSIQUE, POINTES & BASKETS !

L'influence de Strauss ? On connaît ses valse, ses polkas, ses opérettes mais qu'a-t-il légué, hormis son oeuvre, de sa créativité ? Transmis ? Initié ? Nombre de ses contemporains et nombre de ses successeurs ont été fasciné par ce mélodiste hors pair, l'ont admiré, s'en sont inspirés. Brahms, Verdi, Richard Strauss mais aussi Webern et Berg. Tentons de les relier les uns aux autres, ajoutons-y des Lehár, Helmesberger, Lumbye et tentons de faire surgir de toutes ces esthétiques l'empreinte Strauss.

Entrons dans sa danse, sortons de la fosse d'orchestre et mêlons nos corps à ceux des danseurs, qu'ils soient là ou qu'on les imagine, pour que naisse une chorégraphie qui nous conte une histoire de Strauss, de ses disciples, de ceux qui l'ont vénéré.

Sa musique a su mener les danses des faubourgs de Vienne jusqu'au plus grandes cours d'Europe. Ici ce sont quatre musiciens accompagnés ou non de trois danseurs dans un ballet hip-hop, classique et contemporain, qui questionnent la perméabilité des genres.

Programme en deux versions : quatuor seul ou version chorégraphiée avec "les Étoiles Occitanes".



Strauss&Co version danse a obtenu la labellisation Olympiade Culturelle - Paris 2024

# STRAUSS & Co



# Fanny M

Poussé par le souffle donné par la création de la Romance d'Alfred Bruneau pour quatuor de clarinettes et par la création du programme Malinconia, le Quatuor poursuit sa quête d'Histoire, de racines. En puisant dans les partitions classiques du quatuor à cordes, le Quatuor Anches Hantées continue son immersion dans le grand répertoire de la musique de chambre et explore les possibles de sa formation.

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Quatuor n°1 en Fa Majeur opus 18 n°1

Allegro con brio

Adagio affettuoso ed appassionato

Scherzo. Allegro molto

Allegro

**FANNY HENSEL-MENDELSSOHN**

Quatuor à cordes en Mib Majeur

Adagio ma non troppo

Allegretto

Romanze

Allegro molto vivace

**RICHARD DUBUGNON**

Lettre à l'Immortelle Bien-Aimée

création mondiale 2022



# MALINCONIA

Avec Malinconia, le quatuor a imaginé que les premiers grands compositeurs de quatuor à cordes aient disposé de clarinettes modernes. Mozart aurait-il continué d'écrire pour des ensembles de clarinettes après son Adagio en si bémol majeur k 411 pour 2 clarinettes et 3 cors de basset ? Comment Beethoven se serait-il emparé des clarinettes si la clarinette basse avait déjà existé ?

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Quatuor n°15 KV. 421(417b) en ré mineur op. 10 n°2

**PHILIPPE HERSANT**

Huit Esquisses

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Quatuor à cordes en si bémol majeur, opus 18 n°6



## Actions pédagogiques et médiation culturelle

L'action pédagogique et la médiation culturelle sont au centre de l'activité artistique du Quatuor Anches Hantées, indissociable de sa présence scénique. Qu'il s'agisse d'ateliers autour des instruments, de concerts didactiques pour Petits et Grands, d'ateliers Musique et Théâtre, Musique et Corps ou encore de masterclass de clarinette ou de musique de chambre, la relation avec son public prend sens au-delà du simple concert et la rencontre permet de bâtir des ponts insoupçonnés.



# OPÉRA SANS DIVA

Les absents ont toujours tort, l'adage est connu. Que reste-t-il de l'opéra sans ses chanteurs et chanteuses qui le portent à bout de voix ?

Tout ! Car c'est aussi le rôle de l'orchestre de porter la musique du compositeur.

Qu'il encense leur prestation par des applaudissements ou la sanctionne par des huées, le public d'hier comme d'aujourd'hui réserve souvent son attention aux têtes d'affiche, faisant peu de cas du livret ou même de la musique.

Nous nous proposons de réparer ici cette injustice et de réhabiliter toutes ces belles mélodies inouïes...

**JOHANN STRAUSS**

Die Fledermaus, Ouverture

**ANTONIN DVOŘÁK**

Rusalka, Prière à la Lune

**RUGGERO LEONCAVALLO**

Pagliacci, Intermezzo

**NIKOLAI RIMSKY KORSAKOV**

Snegourochka, Danse des Bouffons

**GIUSEPPE VERDI**

La Traviata, Acte III, Prélude

**JULES MASSENET**

Don César de Bazan, Entr'acte Sévillana

**AMILCARE PONCHIELLI**

La Gioconda, Prélude

La Gioconda, Danse des Heures

**KÁROLY GOLDMARK**

Die Königin von Saba, Magische Töne

**CAMILLE SAINT-SAËNS**

Samson et Dalila, Bacchanale

**GIACOMO PUCCINI**

Suor Angelica, Intermezzo

**DMITRI SHOSTAKOVICH**

Cheryomushki, Polka et Galop

*exemple de  
programme*

## Ma Mère l'Oye

### Voyage au Pays des Contes

**EN TOURNÉE  
EN FAMILLE**

METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN :

Jean MANIFACIER

SUR UN TEXTE

d'Élodie FONDACCI

*Quoi de mieux qu'une histoire pour initier les enfants en douceur à la musique classique ? Captivés par le conte, les enfants découvrent les musiques de **Ravel, Grieg, Debussy, Dubugnon** qui ajoutent au récit leur magie évocatoire... Une merveilleuse aventure au cœur des contes de fée contée par quatre clarinettes et une voix.*

Un soir, une petite fille qui ne veut pas dormir tombe la tête la première dans son livre, les Contes de ma Mère l'Oye. Fort heureusement avec son fidèle ours en peluche, grognon mais réconfortant ! Au fil des pages, elle croise la Belle au Bois dormant, trouve refuge dans le château de la Bête, rencontre le Petit Poucet et ses frères, et modifie le cours de leurs histoires...



## Accessibilité et médiation public sourd et malentendant

Le Quatuor Anches Hantées s'attache à s'adresser à tous les publics et les publics empêchés occupent une grande place dans l'action culturelle qu'il développe, que ce soit en centres sociaux, établissements pénitentiaires, hôpitaux. Parmi eux, un public prend une place prépondérante : le public sourd et malentendant, quasi totalement exclu du concert en général. De par son savoir-faire, de par le matériel qu'il possède — qui le suit en tournée et sur lequel il travaille avec la société TIMMPI — le Quatuor Anches Hantées tente d'inviter au concert ce public atypique. Les gilets vibrants Subpac et les capsules sensorielles qu'il contribue à améliorer permettent l'inclusion et un vécu du concert d'une manière différente et permet l'ouverture des portes et des esprits pour que tous les publics se rencontrent.



« Une formation très originale, quatre clarinettes qui ont l'idée de mettre leurs forces en commun pour créer un répertoire très particulier. »

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

« Le Quatuor Anches Hantées démontre une extraordinaire souplesse et se plie aux plus étonnantes exigences techniques, dans des transcriptions remarquables de quatuors à cordes de Mozart et Beethoven. »

PATRICK SZERSNOVICZ, DIAPASON

« L'élégance du Quatuor Anches hantées fait merveille dans le Quatuor n°15 de Mozart »

« Syncopes bondissantes, épure sonore et variétés des articulations guident l'interprétation du quatuor opus 18 n°6 de Beethoven »

CLASSICA SEPTEMBRE 2020

« On reste admiratif devant la souplesse et l'équilibre de l'ensemble, d'une tendre sensualité »

CLASSICA NOVEMBRE 2021

## LE QUATUOR ANCHES HANTÉES

Du haut de sa troisième décennie frémissante, le Quatuor Anches Hantées allie jeunesse, expérience et maturité artistique.

Le QAH a fait et trouvé sa place, se positionnant comme un véritable pont entre exigence, tradition et mouvement, rencontres et modernité.

Fanny M, créé et enregistré en 22/23, cohabitera donc aisément aux côtés de Strauss&Co qui verra le jour lui aussi cette saison (avec des danseurs classique et hip hop) ; et c'est la réussite du QAH que de trouver l'équilibre entre programme dense (souvent pensé comme destiné aux mélomanes avertis) et forme plus ouverte et éclectique (grand public) et de les rendre perméables. Le QAH tend la main à tous les publics, les fait se confondre pour créer celui de demain.

Plus de scrupules aux emprunts de répertoire donc, le QAH a tourné cette page. Le répertoire du QAH lui appartient, c'est un levier, un outil pour s'exprimer.

22/23 poursuivra l'ouverture à tous les publics et une volonté d'inclusion toujours plus forte. Cette saison marquera néanmoins le début d'une ère nouvelle avec ces deux programmes naissants qui s'épanouiront ces prochaines saisons et verront apparaître les fondements d'une création enthousiasmante à venir, autour du Petit Prince.

### LE QUATUOR DE CLARINETTES

**Nicolas Châtelain**  
clarinette et petite clarinette

**Sarah Lefèvre**  
clarinette

**François Pascal**  
cor de basset et clarinette

**Elise Marre**  
clarinette basse

### CONTACT

#### DIFFUSION

**Corentin Maurel**  
06.24.66.88.16  
diffusion@qah.fr

#### PRODUCTION/ ADMINISTRATION

admin@qah.fr  
06 23 94 18 53

#### ARTISTES

contact@qah.fr  
www.qah.fr



Tous les concerts du QAH peuvent être proposés en accessibilité aux personnes sourdes et malentendantes, avec des systèmes vibratoires adaptés. Contactez-nous pour plus d'informations

