



STR  
AUS



**Quatuor Anches Hantées**

& la compagnie

**les Étoiles Occitanes**



S  
GO

MUSIQUE,  
POINTES &  
BASKETS !





# STRAUSS & CO

Depuis 20 ans, le Quatuor ANCHES HANTEES investit l'œuvre de Johann Strauss à travers de nombreuses transcriptions qui jalonnent régulièrement ses programmes. Mais les musiciens ne sont pas les seuls à admirer la compositeur : Brahms, Verdi ainsi que Richard Strauss, Berg ou Webern avaient eux aussi une fascination pour cette immense mélodiste.

Le QAH travaille sur l'élaboration d'un programme évoquant l'influence de Strauss sous toutes ses facettes.

- Comment miroite-t-il dans le répertoire et aujourd'hui encore ?
- Comment, par la musique - ou peut-être par la danse - la valse et la polka, à l'origine populaires, se sont-elles répandues à toutes les cours d'Europe et au-delà, propulsant Strauss au rang de superstar ?
- Comment s'opèrent les glissements depuis la rue (populaire/traditionnel/urbain) vers les salles de concert (le savant) ?

Le QAH s'entoure de ses arrangeurs pour dénicher et transcrire pour sa formation les pépites d'un répertoire marqué par la dynastie des Strauss. Le jeune compositeur Charles-David Wajnberg se joint à eux pour une création qui servira de fil conducteur au programme et dont l'écriture ouvrira des brèches dans le temps du concert, jusqu'à opposer les sonorités désormais électroniques de la clarinette à l'écriture mélodique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ce nouveau projet en deux temps sera jalonné d'une date de création intermédiaire en Quatuor seul à Pamiers et poursuivra son évolution vers le projet global et abouti avec la compagnie de danse "Les Étoiles Occitanes" qui mettront en mouvement et en lumière ce programme unique.

*Lorsque les musiciens sortent de la fosse d'orchestre et mêlent leurs corps à ceux des danseurs, naît une chorégraphie qui nous conte une histoire de Strauss, de ses disciples, de ceux qu'il a inspirés et de ceux qui l'ont vénéré. Sa musique a su mener les danses des faubourgs de Vienne jusqu'au plus grandes cours d'Europe. Ici ce sont les trois danseurs, dans un ballet de hip-hop, de danse classique ou contemporaine, qui questionnent les quatre musiciens sur la perméabilité des genres.*



CONTACT

DIFFUSION

**Corentin Maurel**  
06 24 66 88 16  
diffusion@qah.fr

PRODUCTION/  
ADMINISTRATION

admin@qah.fr  
06 23 94 18 53

ARTISTES

contact@qah.fr  
www.qah.fr