

Quatuor Anches
Hantées

ORAGE
à
4 VOIX





Le Quatuor Anches Hantées sait que le Jeune Public n'est pas homogène et que la diversité sociale est bien plus grande que pour un Tout Public puisque ces enfants viennent la plupart du temps dans le cadre de l'école et non accompagnés par leur famille.

C'est pourquoi le concert doit avoir plusieurs niveaux de lecture, à la manière des grands films d'animation qui ont fait leurs preuves, chaque enfant a la possibilité de s'y retrouver.

Dans quel état d'esprit les enfants sont-ils invités au concert de musique classique ? Souvent ils ont été prévenus, menacés : il ne faut pas parler, pas bouger, pas faire de bruit... en bref l'enfer !

« *C'est bien avec un petit roseau que les Anches Hantées ont fait non pas chanter mais rire aux éclats une ribambelle d'enfants(...) car les quatre musiciens mêlent à leur prestation musique classique, folklorique et contemporaine, forme théâtrale, gestes comiques et surtout engagent avec leur jeune public, le dialogue, élément sine qua non pour s'attacher les yeux et les oreilles de ces écoliers si aisément distraits. Et ça marche !»*

LA VOIX DU NORD

Les Anches Hantées vont leur montrer qu'ils peuvent bouger si ça danse, parler si on les interpelle, que le concert est vivant et, tout naturellement, ils les amèneront à écouter attentivement si on joue un morceau pour La Belle au Bois Dormant... Chuuuuut... On entend le bruit du souffle faisant vibrer les anches.

Ils proposent un « vrai » concert articulé autour de 6 morceaux du répertoire (Grieg, Strauss, Ravel, Debussy, Bernstein, Connesson...) en variant les époques et les inspirations. Comme ils le font avec le Tout Public, ils présentent les œuvres et les instruments de façon simple et attractive.

Un morceau rappelle la comédie musicale, un autre une danse, un marin dans la tempête, et un tas de sons insolites qu'on peut faire en soufflant dans ce tube en bois.

Dès que l'ambiance est posée, ils commencent à donner les secrets de fabrication du quatuor et de la musique de chambre.





ORAGE À 4 VOIX

Après une série de « couacs », les enfants sont amenés à réfléchir ! Pourquoi ça ne marche pas ? Comment font-ils pour jouer ensemble d'habitude ? Ont-ils bien arrangé ce morceau ? Ne manquerait-il pas quelqu'un pour jouer correctement cette pièce à 4 musiciens ? Qui joue la mélodie de l'éclair, la mélodie du tonnerre ? Comment joue-t-on en musique de chambre, sans chef ? Pourquoi Sarah a-t-elle de supers pouvoirs ?

FICHE TECHNIQUE

3 chaises confortables sans accoudoir

1 tabouret de piano réglable

4 pupitres

CONTACT

DIFFUSION

Corentin Maurel
06 24 66 88 16
diffusion@qah.fr

PRODUCTION/ ADMINISTRATION

admin@qah.fr
06 23 94 18 53

ARTISTES

contact@qah.fr
www.qah.fr

