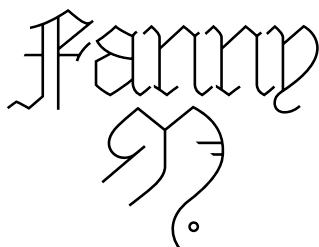




Quatuor Anches Hantées

Baroque



Poussé par le souffle donné par la création de la Romance d'Alfred Bruneau pour quatuor de clarinettes et par la création du programme Malinconia, le Quatuor poursuit sa quête d'Histoire, de racines. En puisant dans les partitions classiques du quatuor à cordes, le Quatuor Anches Hantées continue son immersion dans le grand répertoire de la musique de chambre et explore les possibles de sa formation.

Doté maintenant d'un cor de basset, instrument plébiscité par Mozart, le QAH travaille sa palette sonore pour l'ouvrir vers des couleurs plus intimistes, plus chambristes. Dans cet opus, le QAH s'inspire d'un Beethoven qui, dans ses quatuors, assumait non seulement l'héritage important d'un Haydn ou d'un Mozart, mais sut réaliser un inventaire des moyens acquis en vue de leur dépassement permanent, au point de révolutionner complètement l'écriture pour quatre instruments et de la projeter jusqu'aux confins du XX^e siècle.

Le Quatuor opus 18 n°1, le plus long et le plus brillant des six quatuors dédiés au Prince Lobkowitz, sera au centre de ce programme qui, comme Malinconia, sera proposé au disque courant 2022.

Le Quatuor s'emparera aussi de l'unique quatuor à cordes composé par Fanny Hensel-Mendelssohn, soeur de Félix Mendelssohn. Faisant écho à l'avant-gardisme de la compositrice, une des plus grandes du XIX^e siècle, le Quatuor oeuvre pour l'innovation. L'outil de la transcription, en plus de servir à l'enracinement d'une formation nouvelle, doit susciter la composition originale.

C'est ici que les parcours de Richard Dubugnon et du Quatuor Anches Hantées se croisent pour la deuxième fois. Et cette fois-ci, à l'opposé d'une rencontre très « funk » autour de Debussy dans Saratoga Trails gravé sur le disque Suite et Funk, c'est l'influence germanique qui les réunira dans une pièce en un seul mouvement, Lettre à l'Immortelle Bien-Aimée.

Programme

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor n°1 en Fa Majeur opus 18 n°1

Allegro con brio
Adagio affetuoso ed appassionato
Scherzo. Allegro molto
Allegro

RICHARD DUBUGNON

Lettre à l'Immortelle Bien-Aimée

*commande du QAH
création mondiale*

FANNY HENSEL-MENDELSSOHN

Quatuor à cordes en Mib Majeur

Adagio ma non troppo
Allegretto
Romanze
Allegro molto vivace



CONTACT

DIFFUSION

Corentin Maurel
06 24 66 88 16
diffusion@qah.fr

PRODUCTION/ADMINISTRATION

Crossmedia Culture
09 70 40 64 69
admin.ancheshantees@cmculture.com

ARTISTES

contact@qah.fr
www.qah.fr