

EN SCÈNE !
QUATUOR
HANTÉES



OPÉRA SANS DIVA



Les absents ont toujours tort, l'adage est connu. Que reste-t-il de l'opéra sans ses chanteurs et chanteuses qui le portent à bout de voix ?

Tout !

Car c'est aussi le rôle de l'orchestre de porter la musique du compositeur.

Qu'il encense leur prestation par des applaudissements ou la sanctionne par des huées, le public d'hier comme d'aujourd'hui réserve souvent son attention aux têtes d'affiche, faisant peu de cas du livret ou même de la musique.

Nous nous proposons de réparer ici cette injustice et de réhabiliter toutes ces belles mélodies inouïes...

Pour ce programme Opéra donc, point de diva, de colorature ni de baryton-martin mais un quatuor de clarinettes aux multiples voix qui rend justice à certaines des pages les plus emblématiques du répertoire lyrique.

JOHANN STRAUSS
Die Fledermaus, Ouverture

ANTONIN DVOŘÁK
Rusalka, Prière à la Lune

RUGGERO LEONCAVALLO
Pagliacci, Intermezzo

NIKOLAI RIMSKY KORSAKOV
Snegourochka, Danse des Bouffons

GIUSEPPE VERDI
La Traviata, Acte III, Prélude

JULES MASSENET
Don César de Bazan, Entr'acte Sévillana

AMILCARE PONCHIELLI
La Gioconda, Prélude

La Gioconda, Danse des Heures

KÁROLY GOLDMARK
Die Königin von Saba, Magische Töne

CAMILLE SAINT-SAËNS
Samson et Dalila, Bacchanale

GIACOMO PUCCINI
Suor Angelica, Intermezzo

DMITRI SHOSTAKOVICH
Cheryomushki, Polka et Galop

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor n°1 en Fa Majeur opus 18 n°1

Allegro con brio

Adagio affettuoso ed appassionato

Scherzo. Allegro molto

Allegro

RICHARD DUBUGNON

Lettre à l'Immortelle Bien-Aimée

commande du QAH
création mondiale

FANNY HENSEL-MENDELSSOHN

Quatuor à cordes en Mib Majeur

Adagio ma non troppo

Allegretto

Romanze

Allegro molto vivace

Poussé par le souffle donné par la création de la Romance d'Alfred Bruneau pour quatuor de clarinettes et par la création du programme Malinconia, le Quatuor poursuit sa quête d'Histoire, de racines. En puisant dans les partitions classiques du quatuor à cordes, le Quatuor Anches Hantées continue son immersion dans le grand répertoire de la musique de chambre et explore les possibles de sa formation.



Avec Malinconia, le quatuor a imaginé que les premiers grands compositeurs de quatuor à cordes aient disposé de clarinettes modernes. Mozart aurait-il continué d'écrire pour des ensembles de clarinettes après son Adagio en si bémol majeur k 411 pour 2 clarinettes et 3 cors de basset? Comment Beethoven se serait-il emparé des clarinettes si la clarinette basse avait déjà existé?

« Malinconia, c'est chercher nos racines. Pas celles de clarinettes mais celles d'un quatuor, d'un quatuor authentique car l'histoire du quatuor de clarinettes, c'est naître comme orphelin, sans figure tutélaire, sans modèle. »

Nicolas CHÂTELAIN

Quatuor Anches Hantées, octobre 2019

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quatuor n°15 KV. 421(417b) en ré mineur op. 10 n°2

PHILIPPE HERSANT

Huit Esquisses

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor à cordes en si bémol majeur, opus 18 n°6

« L'élégance du Quatuor Anches Hantées fait merveille dans le quatuor n°15 de Mozart (...) »

« Syncopes bondissantes, épure sonore et variétés des articulations guident l'interprétation du quatuor op 18 n°6 de Beethoven (...) »

« 8 Esquisses de Philippe Hersant : Organiques et irradiantes, les quatre clarinettes y élargissent la palette de leurs timbres, convoquant l'auditeur dans un folklore imaginaire évocateur et poétique. »

Classica (septembre 2020, Fabienne BOUVET)

jeune
public

ORAGE à 4 VOIX

« Dans quel état d'esprit les enfants sont-ils invités au concert de musique classique ? Souvent ils ont été prévenus, menacés : il ne faut pas parler, pas bouger, pas faire de bruit... en bref l'enfer !

Les Anches Hantées vont leur montrer qu'ils peuvent bouger si ça danse, parler si on les interpelle, que le concert est vivant et, tout naturellement, ils les amèneront à écouter attentivement si on joue un morceau pour La Belle au Bois Dormant... Chuuuut... On entend le bruit du souffle faisant vibrer les anches.

C'est bien avec un petit roseau qu'Élise, Bertrand, Romain et Nicolas ont fait non pas chanter mais rire aux éclats une ribambelle d'enfants(...) car les quatre musiciens mêlent à leur prestation musiques classique, folklorique et contemporaine, forme théâtrale, gestes comiques et surtout engageant avec leur jeune public, le dialogue, élément sine qua non pour s'attacher les yeux et les oreilles de ces écoliers si aisément distraits. Et ça marche ! »

La Voix du Nord

Ma Mère l'Oye

Voyage au Pays des Contes

metteur en scène et comédien :
Jean MANIFACIER

sur un texte d'Élodie FONDACCI

Quoi de mieux qu'une histoire pour initier les enfants en douceur à la musique classique ? Captivés par le conte, les enfants découvrent les musiques de **Ravel**, **Grieg**, **Debussy**, **Dubugnon** qui ajoutent au récit leur magie évocatoire... Une merveilleuse aventure au cœur des contes de fée contée par quatre clarinettes et une voix.

Un soir, une petite fille qui ne veut pas dormir tombe la tête la première dans son livre, les Contes de ma Mère l'Oye. Fort heureusement avec son fidèle ours en peluche, grognon mais réconfortant ! Au fil des pages, elle croise la Belle au Bois dormant, trouve refuge dans le château de la Bête, rencontre le Petit Poucet et ses frères, et modifie le cours de leurs histoires...



en
famille



« Une formation très originale, quatre clarinettes qui ont l'idée de mettre leurs forces en commun pour créer un répertoire très particulier. »

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

LE QUATUOR ANCHES HANTÉES

Le Quatuor Anches Hantées, fort de 19 années d'expérience, de concerts en France et à travers le monde, est un quatuor unique, figure phare de sa formation qui œuvre à développer son répertoire à travers la transcription d'œuvres et la création.

Arsenal de Metz, Salle Gaveau, Opéra de Tours, Salle Cortot, Festival Radio France - Montpellier Occitanie, Flâneries de Reims, Folle Journée de Nantes... le QAH sillonne les salles et festivals français. Véritable acteur culturel, il n'oublie pas pour autant la salle des fêtes de St Jean de Rives, celle de Juvisy, la Halle aux grains de Lavaur, l'Institut National de Jeunes Sourds, les prisons et centres sociaux...

En 2020, pour son 18^e anniversaire, avec Malinconia, le QAH s'ancre et se dote de racines nourricières. Prenant la tradition et l'histoire du Quatuor à cordes comme berceau de son engagement artistique présent et futur, il relève audacieusement

et avec finesse ce défi dans l'album éponyme qui lui vaut d'être récompensé par 5 diapasons et de faire partie du "Choix France Musique".

Ce quatuor crée son propre chemin. Il est un levier de découvertes et de redécouvertes, instaurant un lien sans faille entre son répertoire et son public.

Ce même public qui reçoit à bras ouverts les interprétations de quatre musiciens animés par le plaisir de jouer, de donner, de partager, d'inventer.

Cette saison 2020/21 verra pour lui s'épanouir son spectacle Ma Mère l'Oye - Voyage au Pays des contes, éclore deux créations de Peirani et Dubugnon, naître un Opéra sans Diva et apparaître les prémices d'un nouvel opus emprunté aux cordes avec Beethoven et Fanny Mendelssohn.

L'histoire continue...

FICHE TECHNIQUE CONCERTS

4 chaises confortables sans accoudoir

1 tabouret de piano réglable

4 pupitres

FICHE TECHNIQUE MA MÈRE L'OYE - VOYAGE AU PAYS DES CONTES

Il existe deux versions de ce spectacle.

VERSION « CONCERT » AVEC RÉCITANT

L'organisateur devra mettre à disposition de l'équipe artistique un régisseur son pendant la durée des répétitions, raccords et représentation(s). Le système de sonorisation :

retour type MTD 112 ou PS15 à cour, 1 console.

1 micro hf, filaire et technicien son

VERSION SPECTACLE

Seule une salle équipée peut accueillir ce spectacle, veuillez contacter le régisseur **Philippe Arbert au 06.62.86.05.99 pour tout complément d'informations.**

CONTACT

Quatuor Anches Hantées
contact@qah.fr
www.qah.fr

Bénédicte Demeulenaere
spectacles.musicaux@me.com
+33(0)175572724

