

EN SCÈNE!



Quatuor Anches Hantées

Le soir de Noël 1836 une petite fille se voit offrir par son parrain, le mécanicien Christian-Elias Drosselmayer, un casse-noisette. Voilà comment commence le récit fantastique de Dumas.

Dans ce spectacle, on découvre un vieil homme errant, original et obsédé par un livre : Krakatuk, ou la véritable histoire de Casse-Noisette.

Ce livre, le vieil homme le traîne dans ses affaires depuis des lustres, il le lit et le relit jusqu'à en faire sienne l'histoire.

La rencontre avec un jeune danseur et 4 musiciens, qui prennent le vieil homme en affection, va donner un tour particulier à cette histoire. Enfin, le vieil homme a des oreilles attentives à qui se confie. En compagnie de ses nouveaux amis, il va redéployer sous vos yeux sa quête et nous entraîner dans le monde des rêves jusqu'à la révélation finale.

Ici la rencontre permet d'explorer la relation sensible entre le vieil homme et le danseur, ces deux êtres que tout sépare. Personnage à part entière, la musique donne l'impulsion, façonne les rapports et diffuse tout au long du récit le climat fantastique propre aux contes d'Hoffmann.

SPECTACLE MUSICAL

sur un texte de Jean Manifacier d'après l'oeuvre d'Alexandre Dumas
des musiques de Tchaïkovski, Wajenberg, Borodine...

KRAKATUK

ou la véritable histoire
de Casse-Noisette



Crédit Photo Hugo Warynski



STRAUSS & CO HIPHOP

Au fil de ses improvisations, le danseur Bryan Montarou, conjugue, confronte et entrelace ses mouvements avec les 4 musiciens.

Précisions sur le programme musical :

On connaît ses valse, ses polkas, ses opérettes mais qu'a légué Johann Strauss de sa créativité hormis son œuvre?

Qu'a-t-il transmis, initié ? Nombre de ses contemporains et de ses successeurs ont été fascinés par ce mélodiste hors pair, l'ont admiré et s'en sont inspiré : Brahms, Verdi, Richard Strauss mais aussi Webern et Berg. Tentons de les relier, interprétons aussi Lehàr, Helmesberger, Lumbye et faisons surgir de toutes ces esthétiques l'empreinte de Strauss. Une création de Charles-David Wajenberg ouvrira des brèches dans le temps du concert, apposant les sonorités désormais électroniques de la clarinette à l'écriture mélodique de la fin du XIX^e siècle.



Au début était Debussy, voilà le commencement de ce périple musical. Du désir d'Émile Parisien d'allier son univers à celui du Quatuor Anches Hantées, du souhait du QAH de poursuivre son ouverture à des découvertes esthétiques éloignées de ses habitudes et de cette rencontre rendue possible par un architecte musical et un pianiste hors norme en la personne de Roberto Negro est né *Après la Mer*.

Il s'agit d'une forme contemporaine incernable où l'on ne se perd pourtant jamais, entre classique et jazz sans trop jamais savoir : Debussy nous fait voguer et improvise des ponts, inspiré tantôt par Ligeti, tantôt par Stravinsky ou encore Ravel.

OPÉRA SANS DIVA, Acte II

Les absents ont toujours tort, l'adage est connu. Que reste-t-il de l'opéra sans ses chanteurs et chanteuses qui le portent à bout de voix ?

Tout ! Car c'est aussi le rôle de l'orchestre de porter la musique du compositeur.

Qu'il encense leur prestation par des applaudissements ou la sanctionne par des huées, le public d'hier comme d'aujourd'hui réserve souvent son attention aux têtes d'affiche, faisant peu de cas du livret ou même de la musique.

Nous nous proposons de réparer ici cette injustice et de réhabiliter toutes ces belles mélodies inouïes...

JOHANN STRAUSS
Ouvverture du Baron tzigane

RICHARD WAGNER
Morgenlich leuchtend (extrait des Maîtres Chanteurs de Nuremberg)

JULES MASSENET
Madrilène (extraite du Cid)

JULES MASSENET
Élégie

JULES MASSENET
Navarraise (extraite du Cid)

GIACOMO PUCCINI
Intermezzo (extrait de Manon Lescaut)

FRANZ LEHAR
"Meine Lippen, Sie küssen so heiß"
(extrait de Giuditta)

ALFRED BRUNEAU
Romance

JOSEPH HELLMESSBERGER
Danse diabolique

JOHANN STRAUSS
Czárdás (extraite de Ritter Pázmán)

*exemple de
programme*

FANNY M.

★★★★
CLASSICA

En puisant dans les partitions classiques du quatuor à cordes, le Quatuor Anches Hantées continue son immersion dans le grand répertoire de la musique de chambre et explore les possibles de sa formation. Dans ce concert-lecture, le Quatuor opus 18 n°1 de Ludwig van Beethoven, la Lettre à l'Immortelle Bien Aimée, mélodrame de Richard Dubugnon et le Quatuor en Mi bémol Majeur de Fanny Mendelssohn font résonner les lettres de Ludwig, de Fanny et Félix, nous plongeant dans l'intimité du compositeur et de la compositrice et exposant les complexités du cœur de l'un et du combat de l'autre.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quatuor à cordes en fa majeur, opus 18 n°1

RICHARD DUBUGNON
Lettre à l'Immortelle Bien Aimée**

FANNY MENDELSSOHN
Quatuor à cordes en mi bémol majeur*

TONNERRE DE STRAUSS

concert pédagogique

Après une série de « couacs », les enfants sont amenés à réfléchir ! Pourquoi ça ne marche pas ? Comment font-ils pour jouer ensemble d'habitude ? Ont-ils bien arrangé ce morceau ? Ne manquera-t-il pas quelqu'un pour jouer correctement cette pièce à 4 musiciens ? Qui joue la mélodie de l'éclair, la mélodie du tonnerre ?

Médiation culturelle et Accessibilité des personnes sourdes et malentendantes

L'action pédagogique est au centre de l'activité artistique du Quatuor Anches Hantées, indissociable de sa présence scénique. Qu'il s'agisse d'ateliers, de concerts didactiques ou encore de masterclass, la relation avec son public prend sens au-delà du simple concert et la rencontre permet de bâtir des ponts insoupçonnés.

Le QAH s'attache à s'adresser à tous les publics et notamment aux publics empêchés. Une place prépondérante est accordée à l'un d'entre eux : le public sourd et malentendant, quasi totalement exclu du concert en général. De par son savoir-faire, de par le matériel qu'il possède (gilets vibrants Subpac et les capsules sensorielles) le QAH tente d'inviter au concert ce public atypique et contribue à l'ouverture des portes et des esprits pour que tous les publics se rencontrent.



« Une formation très originale, quatre clarinettes qui ont l'idée de mettre leurs forces en commun pour créer un répertoire très particulier. »

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

« Le Quatuor Anches Hantées démontre une extraordinaire souplesse et se plie aux plus étonnantes exigences techniques, dans des transcriptions remarquables de quatuors à cordes de Mozart et Beethoven. »

PATRICK SZERSNOVICZ, DIAPASON

"Entre transcriptions et créations, le Quatuor Anches Hantées s'attelle à développer le répertoire pour quatuor de clarinettes. Il faut écouter, dans ce nouvel enregistrement, avec quelle finesse les interprètes conduisent leurs phrases chez Beethoven : infini de ligne, chanté en apesanteur"

FABIENNE BOUVET, CLASSICA, JUILLET 2023

« Syncopes bondissantes, épure sonore et variétés des articulations guident l'interprétation du quatuor opus 18 n°6 de Beethoven »

CLASSICA SEPTEMBRE 2020

« On reste admiratif devant la souplesse et l'équilibre de l'ensemble, d'une tendre sensualité »

CLASSICA NOVEMBRE 2021

LE QUATUOR ANCHES HANTÉES

Ce que l'on peut dire du Quatuor Anches hantées, c'est qu'il n'a pas froid aux yeux et ne recule devant rien !

Inventer un ensemble, sans répertoire, sans pairs comme référence est audacieux ; le faire se développer et s'épanouir depuis 25 ans pour en faire ce qu'il est aujourd'hui est exaltant ! Le QAH a gravi les marches une à une pour être le quatuor unique qu'il est aujourd'hui.

Des petites salles et des églises de ses débuts à la Salle Cortot, Opéras de Montpellier, de Tours, de Clermont Ferrand, à l'Arsenal de Metz, la Maison de la Radio, aux expériences TV sur Arte, France 2, le QAH a accompli un travail phénoménal.

Aujourd'hui, du haut de sa troisième décennie frémillante, le Quatuor Anches Hantées allie jeunesse, expérience et maturité artistique. Il a maintenant trouvé sa place et se positionne comme un véritable pont entre tradition et modernité.

Le Quatuor Anches Hantées est plus qu'un quatuor de clarinettes : il peut être un quatuor à cordes, un piano à deux, quatre mains ou même un orchestre ! Et plus que ça encore, le QAH c'est un projet, artistique et humain, exigeant et pourtant tellement accessible.

LE QUATUOR DE CLARINETTES

Nicolas Châtelain

1^{re} clarinette

Sarah Lefèvre

2^e clarinette

Bertrand Laude

cor de basset

Elise Marre

clarinette basse

DIFFUSION

Corentin Maurel

06.24.66.88.16

diffusion@qah.fr

ARTISTES

contact@qah.fr

www.qah.fr



Tous les concerts du QAH peuvent être proposés en accessibilité aux personnes sourdes et malentendantes, avec des systèmes vibratoires adaptés.

Contactez-nous pour plus d'informations

photo © Blast Radius Photo © Jean Élie Eftekhari— graphisme © *Asmo* David Toiser - www.formo.fr

