



EN SCÈNE !



QUATUOR
HANTÈS

Malinconia

Avec Malinconia, le quatuor a imaginé que les premiers grands compositeurs de quatuor à cordes aient disposé de clarinettes modernes. Mozart aurait-il continué d'écrire pour des ensembles de clarinettes après son Adagio en si bémol majeur K 411 pour 2 clarinettes et 3 cors de basset? Comment Beethoven se serait-il emparé des clarinettes si la clarinette basse avait déjà existé?

C'est l'objet de ce programme dans lequel il vous sera donné à entendre, en regard des Huit Esquisses de **Philippe Hersant** dédiées au quatuor, le 15^e quatuor de Mozart en ré mineur et le quatuor opus 18 n°6 de Beethoven dit "Malinconia".

Le Quatuor Anches Hantées nous livre une interprétation toute en délicatesse de ce triptyque. Les tournures mélancoliques transparaissent dans un jeu empreint du bonheur d'être triste et de se fondre dans une sombre joie.

"Un son crépusculaire [...] en délicatesse, en nuances fugitives, en affectuosités mystérieuses. [...] Une noble tendresse [qui] rend favorable l'expression des sentiments et des idées les plus poétiques.

HECTOR BERLIOZ

Opéra...AH!

— Tubes – pages inconnues – pages rescapées

Les absents ont toujours tort, la chose est bien connue. Que serait l'opéra sans ses chanteurs et chanteuses qui le portent à bout de voix? Tout!

Car c'est aussi le rôle de l'orchestre de porter la musique du compositeur comme un seul Homme.

Si le public – quel qu'il ait été à travers les siècles – s'est toujours déplacé à l'opéra (comme au théâtre) pour applaudir ou huer la prestation des interprètes, il a plus rarement porté son

Exemple de programme

Danse des comédiens
de La Fiancée Vendue
Bedrich Smetana

Intermezzo
d'Adriana Lecouvreur
Francesco Cilea

Intermezzo
de Manon Lescaut
Giacomo Puccini

Quatuor K. 421
Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture de
La Chauve Souris
Johann Strauss

Intermezzo de Pagliacci
Ruggero Leoncavallo

Crisantemi
Giacomo Puccini

Bacchanale de
Samson et Dalila
Camille Saint Saens

Barcarolle des
Contes d'Hoffmann
Jacques Offenbach

Danse espagnole n°2
de La Vie brève
Manuel de Falla

Galop de Mascarade
Aram Khatchatourian

Bis Repetita – à la criée!

La demande du public d'en entendre « encore » – comme disent les Anglo-Saxons – se manifeste parfois par des applaudissements se poursuivant, s'amplifiant ou parfois « en rythme » ou « en cadence », le tout avec ou sans cris... Le public est libre d'exprimer, avec ou sans fantaisies, son enthousiasme. La puissance des émotions ressenties (souvent très contenues dans les concerts de musique classique) surgit tout à coup à ce moment-là! Que ressent le musicien quand les rôles sont inversés et que c'est au public de donner (rendre)?

Toujours est-il que l'artiste revient (ou pas) et joue quelque chose... Mais quoi?

Gershwin project

Que reste-t-il de la première version de cette *Rhapsody* pour piano et orchestre à sa création new-yorkaise? Nous n'en savons rien car l'auteur, qui était au clavier, avait improvisé les cadences et joué par cœur ce qu'il n'avait pas encore couché sur le papier...

Que se serait-il passé si la clarinette qui prend la parole dès les toutes premières notes l'avait gardée? C'est ce que se sont plu à imaginer les quatre clarinettes du Quatuor Anches Hantées.

Plus légère (et plus économique) qu'un grand piano de concert, cette formation chambriste ne recule devant rien pour médiatiser la famille de son instrument joué à 8 mains. Ici, ce sont la petite clarinette (dite *piccolo*), les clarinettes sopranos et la clarinette basse qui remplacent l'instrument roi devant l'orchestre et elles ne manquent ni de coffre ni de caractère!

attention sur le texte et encore moins sur la musique! Nous nous proposons de réparer aujourd'hui cette injustice et de réhabiliter toutes ces belles mélodies inouïes...

Pour ce programme Opéra...ah! donc, point de diva, de colorature ni de baryton-martin mais un quatuor de clarinettes aux multiples voix qui assume et sauve de l'oubli certaines des pages les plus emblématiques du répertoire.

Dans ce programme le QAH vous fera revivre plus de 15 années de « rappels », des plus attendus aux commandes spéciales auxquelles il a eu à répondre! Sans oublier les re « bis » et rere « bis ».

Vous jouerez aux devinettes, découvrirez des anecdotes sur les œuvres et leurs interprètes et construirez vous-même votre programme en choisissant les morceaux « à la criée »!!! Attention! Au lieu d'un programme c'est bien une règle du jeu qui sera distribuée.

Que le public s'exprime!!!



Pas si Classique

Depuis toujours vous cherchez à savoir le temps qu'il faisait lorsque Brahms a composé son opus 119 ? Savoir pourquoi Tchaïkovski n'a pas écrit une seule note de musique pour la clarinette ? Et surtout comprendre pourquoi on ne convie JAMAIS un comédien à partager la scène avec des musiciens ?

C'est par l'intermédiaire d'un présentateur érudit d'un anachronisme touchant (sorte de Monsieur Tati en smoking) que vous pénétrerez allègrement dans l'univers des œuvres et de leur transcription.

C'est parce qu'il est un parfait reflet du public, de ses doutes et de ses interrogations, de ses jubilations,

qu'il nous est d'emblée attachant et que nous le suivons dans sa pédagogie à rebours.

Sur un programme éclectique, le concert donne l'occasion au public de découvrir aussi bien des classiques de la musique que des chefs-d'œuvre moins connus de grands compositeurs.

La musique y gagne dans tous les cas ; chacun ressort du concert heureux d'avoir appris en souriant, d'avoir découvert et entendu sans s'en rendre compte des œuvres plus difficiles d'accès et d'avoir - c'est à notre sens l'essentiel - fait connaissance avec les interprètes.

ORAGE à 4 VOIX

« C'est bien avec un petit roseau qu'Élise, Bertrand, Romain et Nicolas ont fait non pas chanter mais rire aux éclats une ribambelle d'enfants (...) car les quatre musiciens mêlent à leur prestation musique classique, folklorique et contemporaine, forme théâtrale, gestes comiques et surtout engagé avec leur jeune public, le dialogue, élément sine qua non pour s'attacher les yeux et les oreilles de ces écoliers si aisément distraits. Et ça marche ! »

La Voix du Nord

jeune public

Les Contes de Ma Mère l'Oye

Quoi de mieux qu'une histoire pour initier les enfants en douceur à la musique classique ? Captivés par le conte, les enfants découvrent les musiques de Ravel, Grieg, Debussy, Dubugnon qui ajoutent au récit leur magie évocatoire... Une merveilleuse aventure au cœur des contes de fée contée par quatre clarinettes et une voix.

Un soir, une petite fille qui ne veut pas dormir tombe la tête la première dans son livre, les Contes de ma Mère l'Oye. Fort heureusement avec son fidèle ours en peluche, grognon mais réconfortant ! Au fil des pages, elle croise la Belle au Bois dormant, trouve refuge dans le château de la Bête, rencontre le Petit Poucet et ses frères, et modifie le cours de leurs histoires...



en famille

« Une formation très originale, quatre clarinettes qui ont l'idée de mettre leurs forces en commun pour créer un répertoire très particulier. »

JEAN-FRANÇOIS ZYSEL

LE QUATUOR ANCHES HANTÉES

Initié dans l'intimité d'un studio du Conservatoire, le Quatuor Anches Hantées a franchi les jalons musicaux, concert après concert, pour s'imposer comme une formation à part entière dans le paysage musical français. À la fois pétillant et charmeur, le Quatuor a su allier son originalité, sa fougue et sa fraîcheur avec un jeu instrumental et une exigence musicale hors du commun. Ainsi, le Quatuor est invité à se produire en France à l'Arsenal de Metz, à l'Opéra de Tours, à la Cité de la Musique, au Festival Radio-France de Montpellier, aux Flâneries de Reims... et à l'étranger en Equateur, au Vietnam, en Italie, Allemagne, Belgique, Suisse, aux Etats-Unis...

La qualité de ses transcriptions, subtils emprunts allant du piano seul au grand orchestre, suscite l'intérêt des compositeurs actuels et bientôt Richard Dubugnon, Philippe Hersant ou encore Vincent Peirani composent pour la formation.

La faculté du Quatuor d'imaginer des expériences scéniques audacieuses et de proposer des actions ciblées envers des auditeurs de tous horizons en fait l'artisan de la première heure d'un art mis à la portée de tous.

Retrouvez-les aussi dans un livre de contes en musique aux éditions Hachette, au détour d'un spectacle tout public mis en scène par Jean Manificier, à la radio en direct sur France Musique, à la télévision aux côtés de Rolando Villazon sur Arte et de Jean-François Zygel sur France 2.

FICHE TECHNIQUE CONCERT

4 chaises confortables sans accoudoir

1 tabouret de piano réglable

4 pupitres

FICHE TECHNIQUE MA MÈRE L'OYE

- VOYAGE AU PAYS DES CONTES

Il existe deux versions de ce spectacle.

VERSION « CONCERT » AVEC RÉCITANT

L'organisateur devra mettre à disposition de l'équipe artistique un régisseur son pendant la durée des répétitions, raccords et représentation(s). Le système de sonorisation :

retour type MTD 112 ou PS15 à cour, 1 console.

1 micro hf, filaire et technicien son

VERSION SPECTACLE

Seule une salle équipée peut accueillir ce spectacle, veuillez contacter le régisseur

Philippe Arbert au 06.62.86.05.99 pour tout complément d'informations.

CONTACT

Quatuor Anches Hantées

contact@qah.fr

www.qah.fr

Bénédicte Demeulenaere

spectacles.musicaux@me.com

+33(0)175572724