

Quatuor Anches Hantées

RÉPERTOIRE 2018

Malcolm ARNOLD (1921-2006)

Three Shanties, op. 4 (1943) **, I. Allegro con brio – 2'30

Ludwig VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Quatuor à cordes en sib majeur, op. 18 n° 6 (1800) **, I. Allegro con brio – 6'00

Karol BEFFA (1973-)

Feux d'artifice (2011) (I. Avec swing – 2'30, II. Ténébreux – 3'20, III. Immuable – 2'50,
IV. Rythmique – 3'30) – 12'10

Leonard BERNSTEIN (1918-1990)

Ouverture de *Candide* (1956) ** – 4'

Prélude de *Trouble in Tahiti* (1952) ** – 2'50

“Wrong Note Rag” extrait de *Wonderful Town* (1953) ** – 2'25

Georges BIZET (1838-1875)

Adagietto de *L'Arlésienne* Suite n° 1 (1872) ** –

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Ballade en sol mineur, op. 118 n° 3 (1893) ** – 3'15

Danse Hongroise n° 19, woO 1 (1880) ** – 2'30

Intermezzo en la majeur, op. 118 n° 2 (1893) * – 5'

Intermezzo en si mineur, op. 119 n° 1 (1893) * – 3'35

John CAGE (1912-1992)

Living Room Music (1940), II. Story – 2'

Emmanuel CHABRIER (1841-1894)

Cinq pièces pour piano (1890) **, n° 2 : Ballabile – 1'20, n° 4 : Feuillet d'album – 1'45 – 3'05

Dmitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

Polka de *L'Âge d'or*, op. 22 (1928) ** – 2'

Francesco CILEA (1866-1950)

Intermezzo du 2e acte d'*Adriana Lecouvreur* (1902) ** – 2'50

Guillaume CONNESSON (1970-)

Prélude et Funk (2011) (I. Prélude : 3'50, II. Funk : 6'10) – 10'

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Petite Suite, L65 (1886-89) * (I. En bateau – 3'40, II. Cortège – 3'20, III. Menuet – 2'40, IV. Ballet – 2'40) – 12'20

Quatuor à cordes en sol mineur, op. 10 (1893) **, I. Animé et très décidé – 6'30

Nocturnes (1897-99) **, I. Nuages – 8'

Préludes I (1909-10) n° 8 : La Fille aux cheveux de lin, arr. par Ramon Ricker – 2'30

La Plus que Lente, L121 (1910) * – 5'

Manuel DE FALLA (1876-1946)

La vida breve, Danse Espagnole n° 1 (1904-13) ** – 3'50

Léo DELIBES (1836-1891)

“Pizzicati”, variation dansée extraite du Divertissement de l'acte III (n° 20) du ballet *Sylvia* (1876) ** – 2'50

Richard DUBUGNON (1968-)

Saratoga Trails, op. 57 (2012), commande du Quatuor Anches Hantées (I. Redwoods Trails – 7'20, II. Creek Trail – 6', III. Bear Trail – 5') – 18'20

Antonin DVORŽÁK (1841-1904)

Quatuor à cordes n° 12, B. 179 (op. 96) dit « Américain » (1893) ** (I. Allegro ma non troppo – 9'30, II. Lento – 7', III. Molto vivace – 4', IV. Finale : vivace ma non troppo – 5'30) – 26'

Thierry ESCAICH (1965-)

Tango virtuoso, arr. par Florent Héau (2005) – 4'

Gabriel FAURE (1845-1924)

Au bord de l'eau, op. 8 n° 1 (1877) * – 1'15

George GERSHWIN (1898-1937)

Oh, Lady Be Good ! (1924) arr. par Art Marshall – 1'40

Rhapsody in Blue (1924) ** pour quatuor de clarinettes et orchestre symphonique/de chambre/d'harmonie ou ensemble de percussion ou piano.

Philip GLASS (1937-)

Quatuor à cordes n° 5 (1991) ** (I. 1'30, II. 2'30, III. 3'45, IV. 4'30, V. 6'30) – 18'45

Charles GOUNOD (1818-1893)

Musique de ballet extraite de l'acte V de *Faust* (1856-59) **, I. Les Nubiennes – 2'25

Edvard GRIEG (1843-1907)

Pièces lyriques, op. 12 (1866-67) – n° 1 : Arietta ** – 1'30, n° 4 : Danse des Sylphes ** – 0'50, n° 6 : Mélodie norvégienne * – 1'15, n° 7 : Feuillet d'album ** – 1'20

Pièces lyriques, op. 38 (1883 ?) – n° 4 : Halling (danse) * – 0'45

Pièces lyriques, op. 43 (1886 ?) – n° 5 : Poème érotique * – 2'15

Pièces lyriques, op. 54 (1889-91) – n° 3 : Marche des trolls * – 3'00

Pièces lyriques, op. 62 (1893-95) – n° 6 : Retour au pays * – 2'45

Pièces lyriques, op. 65 (1896) – n° 6 : Jour de noces à Trolldhaugen ** – 6'30

Pièces lyriques, op. 71 (1901) – n° 3 : Petit troll ** – 1'45

Joseph HAYDN (1732-1809)

Symphonie n° 83 dite « La Poule », Hob. 1 :83 (1785) **, I. Allegro spiritoso – 7’

Philippe HERSANT (1948-)

Huit esquisses (2018), commande du Quatuor Anches Hantées – 10’

Aram KHACHATURIAN (1903-1978)

“La Danse du Sabre” extraite de *Gayane* (1942) arr. par Bill Holcombe – 2’30
Suite Mascarade (1944) **, I. Valse – 4’, IV. Romance – 3’, V. Galop – 2’30

Ernesto LECUONA (1895-1963)

Danses afro-cubaines, VI. La Comparsa, arr. Par Philip Gordon – 2’

György LIGETI (1923-2006)

Musica ricercata (1951-53) **, IV. Tempo di valse – 2’

Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Quatre pièces pour quatuor à cordes, op. 81 (1843-47) – n° 3 : *Capriccio et fugue* en mi mineur, arr. par David Walter – 5’35
Rondo Capriccioso, op. 14 (1824) * & ** – 7’

Benoît MENUT (1977-)

Bagatelle-Prélude (2018), écrit pour le Quatuor Anches Hantées – 5’

Olivier MESSIAEN (1908-1992)

Fête des Belles Eaux (1937) ** – Fusées 3 & Fusées 5 – 3’

André MINVIELLE (1957-) / **Denis TUVÉRI** (1924-2009)

La Valse à Hum, arr. par Philippe Portejoie – 2’40

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Quatuor à cordes n° 15, KV 421 en ré mineur, op. X n° 2 (1783) ** (I. Allegro mod. – 7', II. Andante – 5', III. Menuetto allegretto – 3'50, IV. Allegretto ma non troppo – 8') – 24'50

Quatuor à cordes n° 19, KV 465 en do majeur, op. 10 n° 6 dit « Les dissonances » (1785),
I. Allegro – 10'

Jacques OFFENBACH (1819-1880)

Intermède de l'acte III des *Contes d'Hoffmann* ** – 3'35

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

Trois tangos, arr. par Florent Héau (I. Contrabajando – 3', II. La misma pena – 3', III. Adios nonino – 4') – 10'

Giacomo PUCCINI (1858-1924)

Crisantemi (1890) * – 5'

Intermezzo du 3e acte de *Manon Lescaut* (1889-92) * – 5'

Maurice RAVEL (1875-1937)

A la manière de Chabrier, M. 63/2 (1912-13) ** – 1'50

Ma Mère l'Oye (1908-10), suite en 3 mouvements pour quatuor de clarinettes **

(I. Pavane de la Belle au bois dormant – 1'30, II. Le Petit Poucet – 3'20,
III. Le Jardin féérique – 3') – 7'50

Ma Mère l'Oye (1908-10), pour quatuor de clarinettes, clarinette contrebasse et percussion (marimba, jeu de timbre et tam-tam) ** (I. Pavane de la Belle au bois dormant – 1'30, II. Le Petit Poucet – 3'20,
III. Laideronnette, Impératrice des Pagodes – 3'30, IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête – 3'40, V. Le Jardin féérique – 3') – 15'

Menuet en ut # mineur, M. 42 (1904 ?) ** – 0'45

Menuet sur le nom de Haydn (1909) ** – 2'

Prélude (1913) * – 1'40

Quatuor à cordes en fa majeur, op. 35 (1902-03) **, I. Allegro moderato – 7'25

Nikolai RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)

“Le Vol du Bourdon” extrait du *Conte du Tsar Saltan* (1899-1900) ** – 1’30*

Jan Van der ROOST (1956-)

Rikudim (1986), IV. 1’15

Bedřich SMETANA (1824-1884)

“Danse des Comédiens” extraite de *La Fiancé Vendue* (1863-66) ** – 6’30

Johann STRAUSS (fils) (1825-1899)

Annen Polka, op. 117 (1852) ** – 2’30

Auf der Jagd, Schnell-Polka (A la Chasse, polka rapide), op. 373 (1875) ** – 2’10

Neue Pizzicato-Polka, op. 449 (1892) ** – 3’15

Perpetuum Mobile, op. 257 (1861) arr. par Florent Héau – 2’40

Pizzicato Polka, polka française o. op. (1869) avec Josef STRAUSS (1827-1870) ** – 2’30

Unter Donner und Blitz, Polka schnell (Sous le tonnerre et les Eclairs, polka rapide),
op. 324 (1868) ** – 3’

* Transcription de Laurent ARANDEL

** Transcription de Bertrand HAINAUT