

×

Quatuor  
Anches  
Hantées

en Scènes!



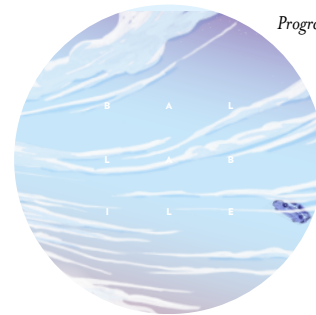
Q  
A H  
4



# Feuillet d'Album

Tel un feuillet d'album, le quatuor propose ici plusieurs instantanés, miniatures ou panoramas plus larges regroupés par style autour d'une œuvre ou d'un compositeur phare.

Les musiciens déploient un diaporama musical personnel s'articulant autour des « feuillets d'album » de Grieg et de Chabrier.



Programme issu du dernier album « Ballabile »

## Exemple de programme

Story

**John CAGE**

Ballabile

Feuillet d'album

**Emmanuel CHABRIER**

Quatuor à cordes en sol mineur op.

10 – 1<sup>er</sup> mouvement

**Claude DEBUSSY**

À la chasse

**Johann STRAUSS fils**

Capriccio en mi mineur opus 81

et Rondo capriccioso en mi majeur

op. 14

**Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

Adriana Lecouvreur –

Intermezzo du 2<sup>e</sup> acte

**Francesco CILEA**

Quatuor à cordes en fa majeur op. 35

– 1<sup>er</sup> mouvement. A la manière de...

Emmanuel Chabrier

**Maurice RAVEL**

Le Vol du bourdon

**Nikolaï RIMSKI-KORSAKOV**

Danse espagnole No. 2

**Manuel DE FALLA**

Quatuor à cordes No. 15 –

1<sup>er</sup> mouvement

**Wolfgang Amadeus MOZART**

La Valse à Hum

**Denis TUVERI et André MINVIELLE**

# Opéra...AH!

— Tubes – pages inconnues – pages rescapées

Les absents ont toujours tort, la chose est bien connue. Que reste-t-il de l'opéra sans ses chanteurs et chanteuses qui le portent à bout de voix ? Tout !

Car c'est aussi le rôle de l'orchestre de porter la musique du compositeur comme un seul Homme.

Si le public – quel qu'il ait été à travers les siècles – s'est toujours déplacé à l'opéra (comme au théâtre) pour applaudir ou huer

la prestation des interprètes, il a plus rarement porté son attention sur le texte et encore moins sur la musique ! Nous proposons de réparer aujourd'hui cette injustice et de réhabiliter toutes ces belles mélodies inouïes...

Pour ce programme Opéra...ah ! donc, point de diva, de colorature ni de baryton-martin mais un quatuor de clarinettes aux multiples voix qui assume et sauve de l'oubli certaines des pages les plus emblématiques du répertoire.

## Exemple de programme

Ouverture de Candide

**L.BERNSTEIN**

Intermezzo d'Adriana

Lecouvreur

**F.CILEA**

À la chasse

(Cagliostro à Vienne)

**J.STRAUSS**

Intermezzo de Manon

Lescaut

**G.PUCCINI**

Neue Pizzicato Polka

(Princesse Ninetta)

**J.STRAUSS**

Quatuor K421

**W.A.MOZART**

Crisantemi

**G.PUCCINI**

Mascarade, extraits

**A.KATCHATURIAN**

Prélude (Prélude et Funk)

**G.CONNESSON**

Barcarolle des contes

d'Hoffmann

**J.OFFENBACH**

Danse du sabre (Gayaneh)

**Aram KATCHATURIAN**

Danse espagnole n°2

(la Vie Brève)

**M. de FALLA**

Wrong Note Rag

(Wonderful Town)

**L.BERNSTEIN**

# Bis Repetita

— à la criée !

La demande du public d'en entendre « encore » – comme disent les Anglo-Saxons – se manifeste parfois par des applaudissements se poursuivant, s'amplifiant ou parfois « en rythme » ou « en cadence », le tout avec ou sans cris... Le public est libre d'exprimer, avec ou sans fantaisies, son enthousiasme. La puissance des émotions ressenties (souvent très contenues dans les concerts de musique classique) surgit tout à coup à ce moment-là ! Que ressent le musicien quand les rôles sont inversés et que c'est au public de donner (rendre ?) ?

Toujours est-il que l'artiste revient (ou pas) et joue quelque chose... Mais quoi ?

Dans ce programme le QAH vous fera revivre plus de 15 années de « rappels », des plus attendus aux commandes spéciales auxquelles il a eu à répondre ! Sans oublier les re « bis » et rere « bis ».

Vous jouerez aux devinettes, découvrirez des anecdotes sur les œuvres et leurs interprètes et construirez vous-même votre programme en choisissant les morceaux « à la criée » !!! Attention ! Au lieu d'un programme c'est bien une règle du jeu qui sera distribuée.

Que le public s'exprime!!!



# Pas si Classique

Depuis toujours vous cherchez à savoir le temps qu'il faisait lorsque Brahms a composé son opus 119 ? Savoir pourquoi Tchaïkovski n'a pas écrit une seule note de musique pour la clarinette ? Et surtout comprendre pourquoi on ne convie JAMAIS un comédien à partager la scène avec des musiciens ?

C'est par l'intermédiaire d'un présentateur érudit d'un anachronisme touchant (sorte de Monsieur Tati en smoking) que vous pénétrerez allègrement dans l'univers des œuvres et de leur transcription.

C'est parce qu'il est un parfait reflet du public, de ses doutes et de ses

interrogations, de ses jubilatons, qu'il nous est d'emblée attachant et que nous le suivons dans sa pédagogie à rebours.

Sur un programme éclectique, le concert donne l'occasion au public de découvrir aussi bien des classiques de la musique que des chefs-d'œuvre moins connus de grands compositeurs.

La musique y gagne dans tous les cas ; chacun ressort du concert heureux d'avoir appris en souriant, d'avoir découvert et entendu sans s'en rendre compte des œuvres plus difficiles d'accès et d'avoir - c'est à notre sens l'essentiel - fait connaissance avec les interprètes.

## ORAGE à 4 VOIX

« C'est bien avec un petit roseau qu'Élise, Bertrand, Romain et Nicolas ont fait non pas chanter mais rire aux éclats une ribambelle d'enfants (...) car les quatre musiciens mêlent à leur prestation musique classique, folklorique et contemporaine, forme théâtrale, gestes comiques et surtout engagé avec leur jeune public, le dialogue, élément sine qua non pour s'attacher les yeux et les oreilles de ces écoliers si aisément distraits. Et ça marche ! »

**La Voix du Nord**

jeune public

## Les Contes de Ma Mère l'Oye

*Quoi de mieux qu'une histoire pour initier les enfants en douceur à la musique classique ? Captivés par le conte, les enfants découvrent les musiques de Ravel, Grieg, Debussy, Dubugnon qui ajoutent au récit leur magie évocatoire... Une merveilleuse aventure au cœur des contes de fée contée par quatre clarinettes et une voix.*

Un soir, une petite fille qui ne veut pas dormir tombe la tête la première dans son livre, les Contes de ma Mère l'Oye. Fort heureusement avec son fidèle ours en peluche, grognon mais réconfortant ! Au fil des pages, elle croise la Belle au Bois dormant, trouve refuge dans le château de la Bête, rencontre le Petit Poucet et ses frères, et modifie le cours de leurs histoires...

jeune public





## LE QUATUOR ANCHES HANTÉES

---

À la fois pétillant et charmeur, cet ensemble sympathique dépoussière l'image parfois austère d'un concert traditionnel, balayant les conventions, pour lui insuffler son propre credo, à savoir un accès facilité à la musique dite "classique". Sa faculté d'imaginer des expériences scéniques audacieuses (partageant l'affiche avec un comédien, un récitant et même un personnage de BD) et de proposer des actions ciblées envers des auditeurs de tous horizons en font l'artisan de la première heure d'un art mis à la portée de tous.

Où s'arrêteront ces quatre artistes qui passent de Mozart à Trénet comme du menuet au funk ? Retrouvez-les à la radio en direct sur France Musique, à la télévision aux côtés de Rolando Villazon sur Arte, de Jean-François Zygel sur France 2, dans un livre de contes racontés en musique par Élodie Fondacci aux éditions Hachette et au détour d'un spectacle jeune et tout public mis en scène par Jean Manifacier.

### FICHE TECHNIQUE CONCERT

---

4 chaises confortables sans accoudoir

1 tabouret de piano réglable

4 pupitres

### FICHE TECHNIQUE MA MÈRE L'OYE - VOYAGE AU PAYS DES CONTES

---

Il existe deux versions de ce spectacle.

#### VERSION « CONCERT » AVEC RÉCITANT

L'organisateur devra mettre à disposition de l'équipe artistique un régisseur son pendant la durée des répétitions, raccords et représentation(s). Le système de sonorisation : retour type MTD 112 ou PS15 à cour, 1 console. 1 micro hf, filaire et technicien son

#### VERSION SPECTACLE

Seule une salle équipée peut accueillir ce spectacle, veuillez contacter le régisseur **Philippe Arbert au 06.62.86.05.99 pour tout complément d'informations.**

### CONTACT

---

**Quatuor Anches Hantées**  
contact@qah.fr  
www.qah.fr

**Sophie Hebbelynck**  
+33 (0)7 68 75 60 30

  
**BUFFET  
CRAMPON**  
PARIS

  
**adami**  
d'Édition Musicale  
1914 - 1945  
1945 - 1995

  
**SPEDIDAM**  
les droits des artistes-interprètes